YAMAHA



Acoustic Guitar

YAMAHA ACOUSTIC GUITAR SERIES
1999 NEW LINE UP

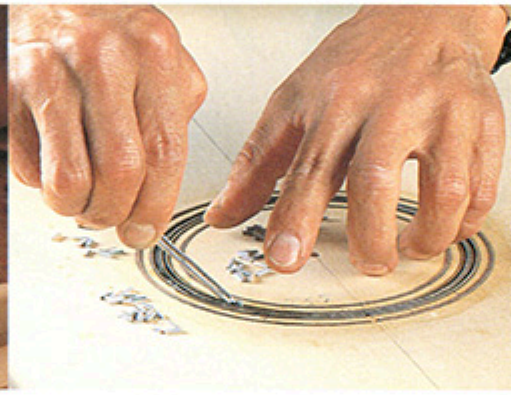
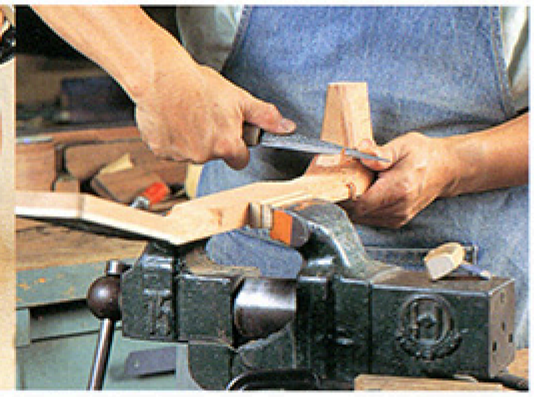
NV21
新たな価値に挑戦します。



ヤマハは、音楽と、ギターという楽器と、
全感覚で向き合っています。

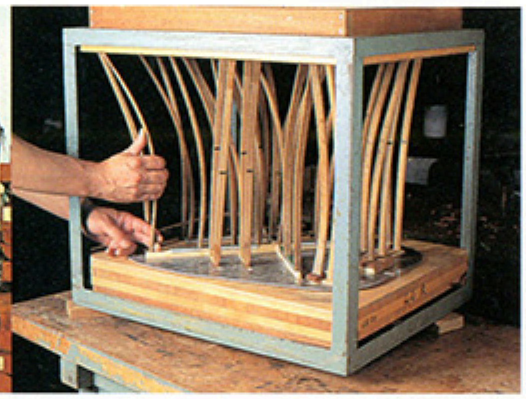
YAMAHA ACOUSTIC GUITAR PHILOSOPHY

低音は低音らしく、高音は高音らしく、
しかも"全体的に鳴る"ボリューム感のある音を――。
言葉にするとただこれだけのことですが、ヤマハアコースティックギターは
もうほぼ半世紀もこのことに挑みつづけています。それは、
ギター製作の難しさと面白さ、いわば永遠のテーマがそこにあるからです。
内外のアーチストに愛用されるのもそのためと自負しています。
アコースティックギターにおいては、進化ではなく深化。
あらゆる奏者のサウンドイメージを触発する表現性のある音は、
音楽への愛情、ギターという楽器に対する夢と理解、
そして、超絶的な技と感覚の伝承と鍛錬という、3つのエレメントの、
どの1つが欠けても生み出しえないことをヤマハは経験的に知っています。

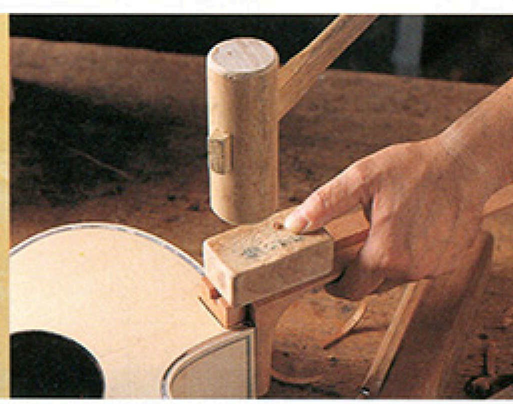
手は技を記憶している。

いいものを追求すると機械だけには頼れないとクラフツマンは言います。ノミ、カンナの一削り。タンポや刷毛の一刷り。それは的確に道具が使えるかどうかで決まります。「勘でやったほうが精度が出る」と言えるまでの技は、鍛錬を積むことで徐々に手が記憶してきたものです。「われわれがカンナを1回引いて出るカンナ屑の厚みはコンマ1mm。それがモノサシだね」とクラフツマンは言い切ります。

手は木と対話している。

いい技は、いい材料、いい木を求めます。木地・木目を見て性質を見抜く。握ってみて強度や弾力性をつかむ。響きはどうかを叩いて確かめる。ピアノづくり100年以上の経験をもとに設けられた厳格な選択基準をクリアする良材を、一点の迷いもなく選び出すクラフツマン。「材料が悪くても技術で多少はカバーできる。でもそれは根本的に間違いである」ことを経験的に知っているからです。そして、仕上げに至るまでのすべての工程でつねに木と対話しながら仕事を進めます。


手は音を構築している。

クラフツマンの手は、1本のギターをつくるたびに、削り・貼り・組み込み・塗りの1つ1つを微妙に調整しながら、気長にじっくりと狙った音を構築していきます。その中でもネックの接合は神経を注ぐ工程の1つ。「棹入れは、ギタ[illegible]げようと思えば方法はいくらでもある。しかし焦っても何も生まれない」この言葉にヤマハアコースティックギタークラフトワークの真髄が語られていると言っていいでしょう。

COM

BRAN

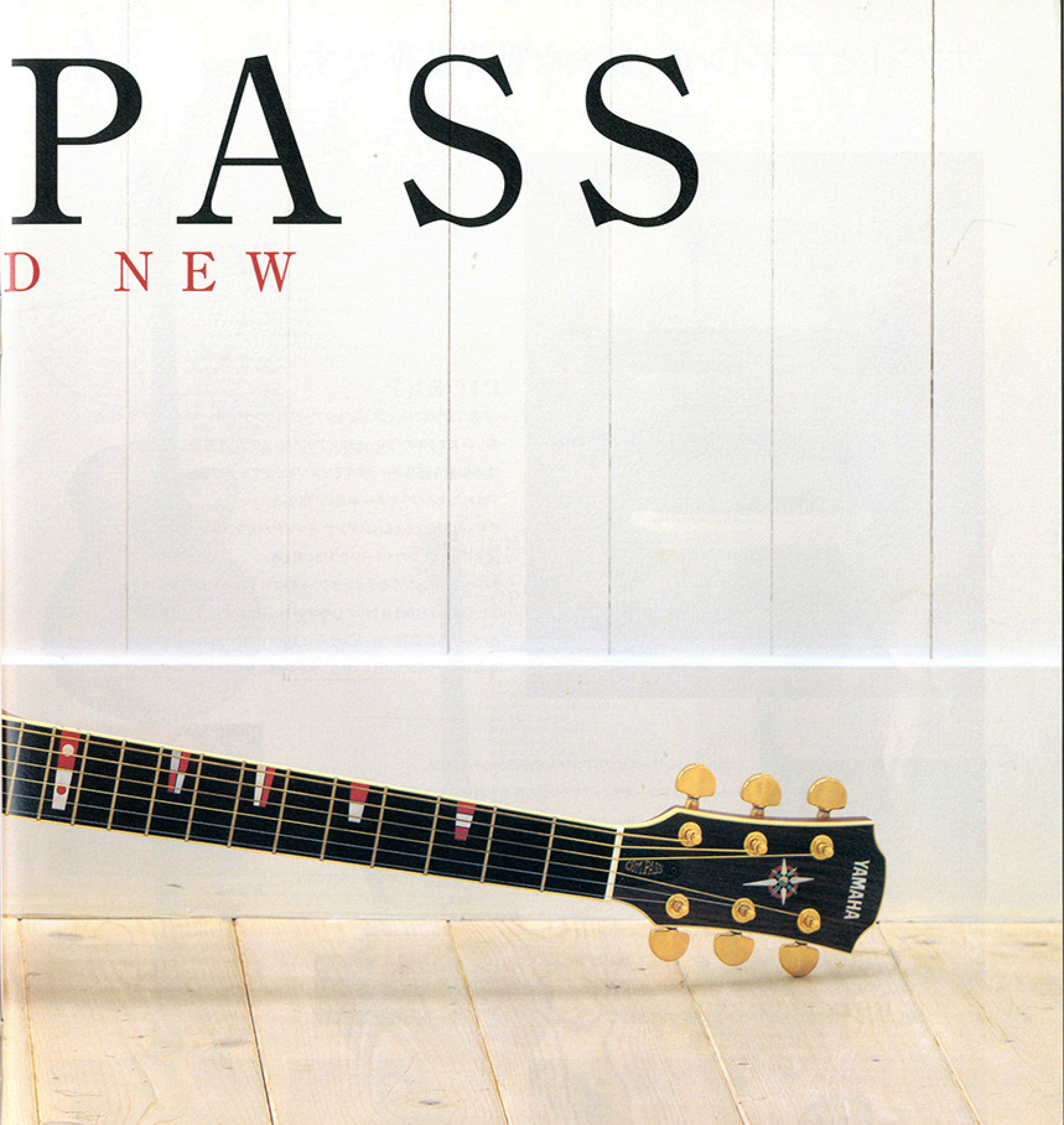


PHOTO:CPX-15

その先に、エ……。

PASS

D NEW



サウンド新大陸へ、コンパス。

「アコースティックギターそのものの音を出力するエレアコ」という全く新しいコンセプトから誕生したモデルです。

バランスの良い豊かな鳴りのディープ・ボディ。弦の響きはもちろん、箱鳴りさえも拾いあげる*コンデンサーマイク＋ピエゾのPUコンビネーション。

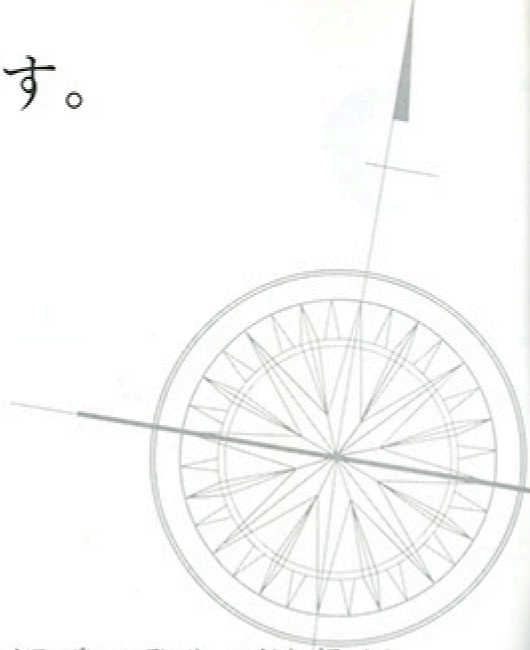
そしてナチュラルにサウンド再生するためのプリアンプなど音質を決める全ての要素が、従[illegible]

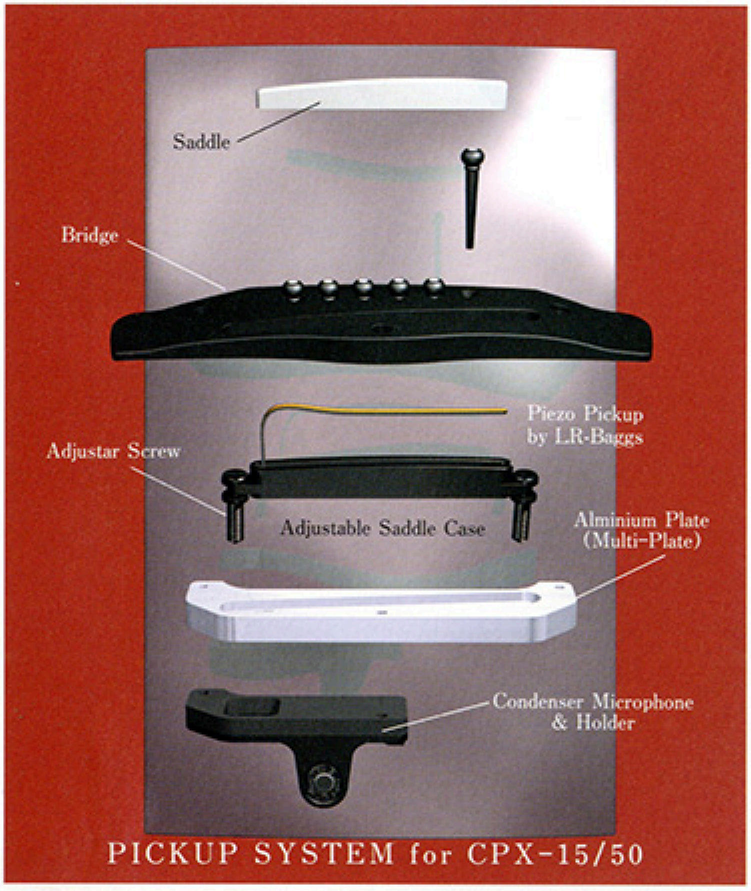
羅針盤。旗。古地図。航海のデザイン・ストーリーに貫かれたCOMPASS。

スピーカーから流れてくるのは、人工的と感じることのない、ナチュラルなアコースティックサウンドです。

※CPX-15/50に搭載。

サウンドとデザインの、新たな世界基準です。





PICKUP SYSTEM for CPX-15/50

PICKUP

CPX-15/50には、ピエゾピックアップにコンデンサーマイクをプラスした、新しいスタイルの『2wayピックアップ・システム』を搭載しました。弦の振動を直接キャッチするピエゾピックアップの音に、アコースティック・ギター本来の『鳴り』をボディ内部でとらえるコンデンサーマイクの音をブレンド。従来のエレアコのイメージを大きく変える、きわめてナチュラルなラインサウンドのプロデュースが可能になりました。また、CPX-7/10は音創りのしやすい1wayピエゾ・ピックアップを搭載。1～6弦をカバーする高品位バーセンサーにより弦自体の振動をダイレクトにキャッチし、全音域でバランスのいいサウンドを発揮します。

PRE-AMP SYSTEM



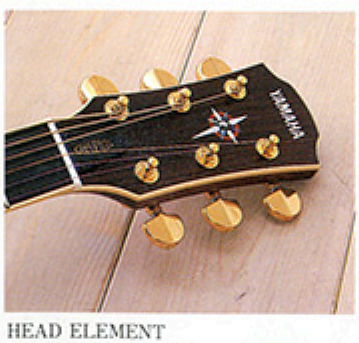
CPX-15/50

COMPASSシリーズはプリアンプも回路設計から新開発。ナチュラルなアコースティックサウンドの再生を徹底して追求しました。CPX-15/50には、『Blend Control』を採用。コンデンサーマイクの特性を生かしたふくよかなアコースティックサウンドから、ピエゾを使ったタイトなエレアコ・サウンドまで、2つのピックアップのバランスを自在にコントロールできます。さらに、綿密な音創りができる『3Band Equalizer』とミッドレンジのより細やかな設定が可能な『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』の採用により、エレアコの表現力を飛躍的に進化させました。また、CPX-7/10には『3Band Equalizer』、『AMF』はもちろん、『Mid Shape』機能を装備。ミッドレンジをカットするこのスイッチにより、ストロークに適したドンシャリ・サウンドをワンタッチでセレクトできます。

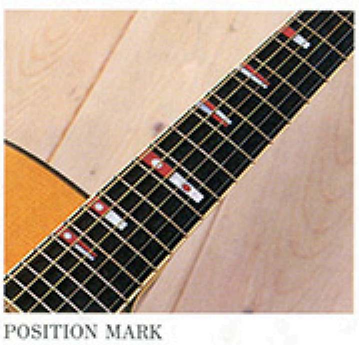

CPX-7/10



BRIDGE
コンパスでは弦高調整可能の新開発ブリッジを全モデルに採用しています。ブリッジサドルとピエゾPUがボディにしっかりと固定されるよう、裏面にアルミニウム・プレートを装着。この構造により、従来ならリペアに調整を頼らざるをえなかったサドルの高さを、左右のネジを動かすだけでベスト・ポイントに設定できます。また再生されたコンパスのサウンドに耳障りなピークがないのは、アルミニウム・プレートが弦振動を表板に伝える時に生鳴りの中音域を補正するため。各帯域にわたってナチュラルなアコースティックサウンドが生まれる要因はここにもあります。



HEAD ELEMENT
"航海"というコンパスのデザイン・テーマを象徴するのが、ヘッドの羅針盤です。写真はCPX-15/50の、白蝶貝を使ったインレイタイプ。カットからサンディングまでの全ての工程に、ヤマハ熟練クラフツマンの高度な象嵌技術が息づいています。CPX-7/10は雰囲気を変えたゴールドバッジタイプです。



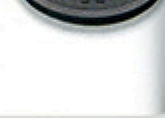
POSITION MARK
白蝶貝とイミテーション・ストーンが織り成す、鮮やかなポジションマークインレイ。この独特なマークのデザインモチーフは、船が連絡をとりあう信号旗です。CPX-15/50は各フレット数を、CPX-7/10は12フレット数を信号旗で表現しています。



SOUND-HOLE
風におどる3つの旗。15/50のホール周りのカラフルなバインディングは、異なる色の木材をレーザー加工してはめ込んでいくという精緻な作業から生まれています。そしてホール奥には古地図を背景にコンパスロゴが描かれた、シリーズ共通の中ラベルが貼られています。



[illegible]
[illegible]ンデンサーマイク搭載のCPX-15/50には、ステージでのハウリング対策としてオリジナル・サウンドホールカバーを付属。ピエゾとマイクによるブレンディサウンドでのプレイが可能です。





CPX-15 11月発売

¥150,000(税抜き)

アートのレベルまで高められたインレイ。
そしてコンデンサーマイクとピエゾが織りなす
自然なアコースティックサウンドは
プロフェッショナル・エレアコの新たな世界基準。

ピックアップシステム＝SYSTEM-40
＋コンデンサーマイク(2Wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(Bass,High, Presence)、
AMF(Band,Boost/Cut), Vol, Blend
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝SG-30
弦＝カスタムライトゲージ 付属品＝サウンドホールカバー



CPX-10 NEW

¥100,000(税抜き)

スプルース単板トップをはじめとする上質な木材、
かつてない表現力を発揮するサウンドシステム、
そして航海のイメージで統一されたデザイン。
贅沢なコンストラクションから生まれた
クオリティモデル。

ピックアップシステム＝SYSTEM-39
(1Wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF)、
Vol, Mid Shape SW
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板＝ローズウッド
下駒＝縞黒檀
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



CPX-7 NEW

¥70,000(税抜き)

ミッドシェイプSW装備のプリアンプ、
弦高調整が自在なブリッジなどの新機能を搭載する
スタンダードCPX。繊細なプレイからダイナミック
なコードストロークまで幅広いスタイルに対応。

ピックアップシステム＝SYSTEM-39(1Wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF)、Vol, Mid Shape SW
胴型＝CPXカッタウェイ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ

HAND MADE

CUSTOM MODEL COLLECTION

世界第一級の技と経験を誇るクラフツマンが、最上の材を駆使して、入念に仕上げるコンパス・カスタムモデル。その完成度は、ライブでそしてスタジオで、アーチスト達が熱望していた理想のエレアコです。



CPX-50 CUSTOM NEW

¥550,000(税抜き) 最高級ケース付　＊受注生産品

ピックアップシステム＝SYSTEM-40＋コンデンサーマイク(2Wayモノラル)　コントロール＝3バンドEQ(Bass,High,Presence)、AMF(Band,Boost/Cut)、Vol,Blend　胴型＝CPXカッタウェイ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏板＝高級ローズウッド単板　側板＝ローズウッド　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ　付属品＝サウンドホールカバー



COMPASS

BRAND NEW



APX-10A
¥100,000(税抜き)
スプルース単板の表板をはじめ、シカモア裏・側板など最上の材で構成。オールウッドならではのアコースティックな鳴りは、APXボディの卓越の象徴。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア　枠＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝BC,ABS

Left-Hand Model
APX-10LA
¥110,000(税抜き)
カラー＝BC

APX-8A
¥80,000(税抜き)
材からディテールまでこだわりの造り。自在にミックスできる2種類のP.U.は、表情豊かな響きをプロデュース。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF,EQ-Pass), Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
枠＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBB,BS

APX-6A
¥60,000(税抜き)
ゴールド糸巻、木目の暖かみを生かす艶出しサイド＆バック。リアルに再生されるオールウッド・ボディの鳴りをデザインでも表現したベーシックAPX。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
枠＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,TBB,TGB,RBB

Left-Hand Model
APX-6LA
¥65,000(税抜き)
カラー＝BS

APX-4A Special
¥50,000(税抜き)
シカモアの端正な木目とシースルー・フィニッシュで統一された表板＆ヘッド。4Aの優れた基本性能とコストパフォーマンスが生きるスペシャルデザイン仕様。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-33(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝サテンシカモア
裏・側板＝ナトー　枠＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,MAB

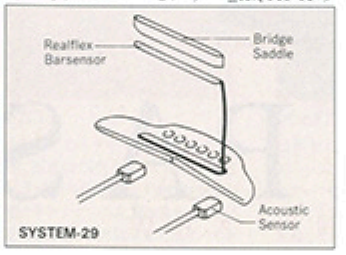
APX-4A
¥48,000(税抜き)
良質なマテリアルと、ヤマハならではの入念な造り込み。APXの豊饒な音世界を堪能できるバリュープライス・モデル。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-33(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ(AMF), Vol, ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
枠＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド(LL-51Bタイプ指板端面)
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝VS, BL

完璧な機能、卓越した表現力。すべては、心と共鳴するウッディ・サウンドのために。

SYSTEM Series PICKUP & CONTROL

最先端テクノロジーとヤマハ・アコースティック・メソッドの融合から生まれた新次元システム。

SYSTEMは、エレクトリック・アコースティックギターのための最先端サウンドコンポーネント。ブリッジサドル下に装着されたその心臓部『リアルフレックス・バーセンサー』は、APXのオールウッドボディが生みだす豊かな鳴りをリアルに再生する新素材P.U.です。通常の約10倍(同厚で比較した場合)の感応能力を持つ圧電素材により開発された、高感度かつ極薄なこのP.U.は、柔軟にブリッジに密着し、ロスなく効率的に弦振動を感知。かつてないレスポンスとダイナミックレンジが得られます。しかもこのバーセンサーはブリッジサドルとともに幅広にセッティングされ、各弦の振動をバランス良くキャッチ。全音域にわたり輪郭の鮮やかな響きをプロデュースします。また、リアルフレックス・バーセンサーの特性を生かし高品質サウンドを出力する専用のプリアンプは、最高水準のコントロール・システムを備えています。スライド式3バンドEQ(Hi,Mid,Low/±12dB)は、Midコントロールの担当する周波数帯域を選べる独自の機構『AMF(Adjustable Midrange Frequency)』を持ち、素早いハウリングポイントの調節はもちろん、幅広く綿密なサウンドメイクが可能です。さらにライブ対応機能として、SYSTEM-33/34にはセッティングを変えずに出力をON/OFFできるミュートSW、SYSTEM-29/30にはスイッチノイズレスのEQ-Passを装備。これらコントロール系はバッテリーチェッカーとともにボディ側面の集中コントロールパネルにレイアウトされ、プロフェッショナルのステージユースに応える操作性と視認性を提供します。



SYSTEM-29

■SYSTEM-33(APX-4A Special, 4A)/■SYSTEM-34(APX-6A, 6SA, 6NA)プレイングニュアンスの忠実な再生に的を絞ったリアルフレックス・バーセンサー1wayのモノラル仕様。AMF装備の3バンドEQが、求めるトーンを完璧に表現。
■SYSTEM-29(APX-10A,8A, 8-12A,10NA)2wayモノラル仕様。



Photo:SYSTEM-30



APX-6SA
¥60,000(税抜き)
ミュートスイッチを備えた
ライブ仕様のサウンドシステムを搭載。
豊潤なウッディ・サウンドと、クラスを
超えたルックスがステージに映える。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF)、Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
(シングルサイディッドヘッド)
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMS-46G
弦＝カスタムライトゲージ
カラー＝TBS,TBB,
TGB,RBB

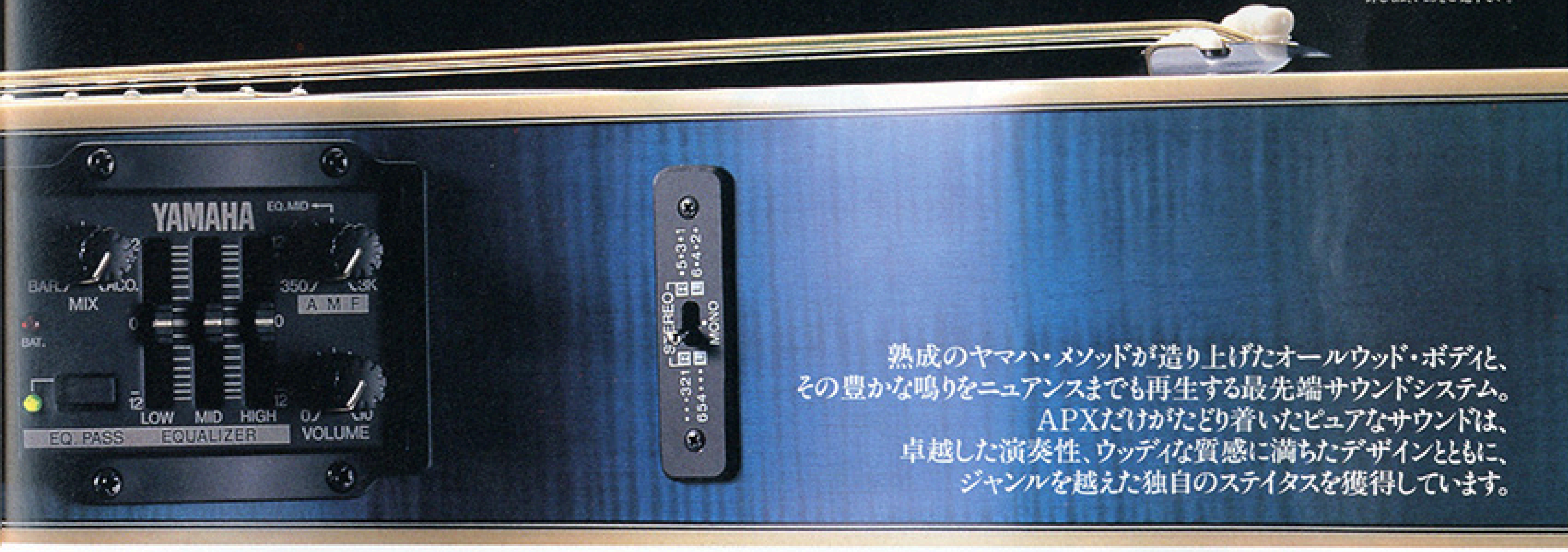
APX-6SA
RBB

APX-8-12A
¥90,000(税抜き)
8Aの12弦バージョン。中高音と
低音をクリアにバランスさせた
ボディ＆ネックと2wayP.U.が、
豊かな鮮やかな響きをクリエイト。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF,EQ-Pass)、Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28
弦＝カスタム12弦
プラスレギュラーゲージ
カラー＝BS

APX-10NA
¥100,000(税抜き)
米杉単板トップ、エボニー指板を
はじめ、贅をつくし造りこんだ最高峰
エレガット。ヤマハ・クラシックギター
半世紀の伝統を、最先端の
サウンドシステムが響かせる。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-29(2wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF,EQ-Pass)、Vol,Mix
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜　表板＝米杉単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー　指板＝エボニー
下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー

APX-6NA
¥58,000(税抜き)
ステージ指向のサウンドシステムを
搭載したエレガット。専用の
ボディ構造とフィニッシュにより、
ナイロン弦のクリアで
繊細な響きを存分に発揮。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-34(1wayモノラル)
コントロール＝3バンドEQ
(AMF)、Vol,ミュートSW
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝APXカッタウェイ
弦長＝650㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦
カラー＝GCカラー・
サテンフィニッシュ

APX-50A CUSTOM/APX-50SA CUSTOM
＊受注生産品　¥550,000(税抜き)最高級ケース付
APX-50Aカスタムシリーズは、最高級ハンドメイド・モデルです。
詳しは、P25をご覧下さい。



熟成のヤマハ・メソッドが造り上げたオールウッド・ボディと、
その豊かな鳴りをニュアンスまでも再生する最先端サウンドシステム。
APXだけがたどり着いたピュアなサウンドは、
卓越した演奏性、ウッディな質感に満ちたデザインとともに、
ジャンルを越えた独自のステイタスを獲得しています。

音の輪郭が鮮やかなリアルフレックス・バーセンサーと、中低域をソフトに表現するアコースティックセンサーを自在にミックスし、表情豊かなアコースティックサウンドを構築。
■SYSTEM-30(イージーオーダー)2wayステレオ仕様。モノラル出力に加え、偶数弦/奇数弦、または4～6弦/1～3弦を左右に振り分ける2モードのステレオ出力を装備。各弦の定位、ステレオの広がり感を無段階にコントロール。ステレオ/モノラル共用ジャック採用。

BATTERY
バッテリーケースはボディ側面に配置。ワンプッシュでケースを着脱でき、素早い電池交換が可能です。また、電池切れのトラブルを防止するバッテリーチェッカーを装備。LEDが点灯して交換時期を明確に知らせます。



グッドサウンド・ビューティ。音と美しさを極めたフィニッシュです。

- NT ナチュラル — T-1A,T-1NA
- GCカラー・サテンフィニッシュ — 6NA
- CS チェリーサンバースト — T-1A
- VS バイオリンサンバースト — 4A,T-1A
- LBS ライトブラウンサンバースト — T-1NA
- TBS タバコブラウンサンバースト — 6A,6SA,4A Special
- BS ブラウンサンバースト — 8A,8-12A,6LA
- ABS アンティックブラウンサンバースト — 10A
- SBB シースルーブルーバースト — T-1A
- TBB トランスルーセントブルーバースト — 8A,6A,6SA
- RBB レッドブロンドバースト — 6A,6SA
- BC ブラックチェリー — 10A,10LA
- BL ブラック — 4A

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

LL

厳選されたスプルース単板トップが生み出す、
深く味わいある響き。つねに時代の音楽をオリジナルサウンドで
謳ってきたプレステージ・シリーズLLには、世界のアーチストと
20年の時に磨かれた独自のメソッドが結晶されています。



LL-23J ¥150,000(税抜き)

オール単板ボディに、円熟のLLメソッドを傾注。豊かな鳴りと見事なトーン・バランスを満喫できるクオリティ・モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-33J ¥220

緻密なハンドクラフトで、53D… リアル、フィニッシュからインレイにいたるまで、アーチスト・クラス。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ

LL-31B

…カーには…上げなど、31B直系のタイトなサウンドにふさわしいスペックを満載。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝高級スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ単板　棹＝マホガニー(1ピース)　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝表板ラッカー仕上げ
＊現行モデルでは、ロッドカバーは黒となります。

LL Original Sound Spec

●非対称Xブレイシング：響棒配置（ブレイシング）のX字部分を左右非対称にセット。高音は高音らしく、低音は低音らしく、しかもバランス良く鳴らすためのオリジナル設計です。
●スキャロップ方式：振動特性の向上をはかるため、主要な響棒の中央部を弓形に削り取る独自の方式。優れたレスポンスと深い響きが得られます。LL-J系およびLL-53Dに採用。
●Lブロック：ネック、ボディ間の振動伝達をスムーズにするため、ボディのネック接合部のブロックをL字形状とした構造。レスポンスの良いパワフルなサウンドを提供します。安定した鳴りと高い耐久性もメリット。





LL-10J ¥100,000（税抜き）

希少材ハカランダに充分なシーズニングを施し、サイド＆バックに採用。華やかなメキシコ貝のバインディングなど、全身をクラスを超えた仕様で統一。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-37G　弦＝カスタムライトゲージ

LL-8J ¥80,000（

裏・側板は独特な木目のハカラ
味よい鳴りと滑らかな演奏性を持つ、ヘリンボーン・バインディングのトラッドなモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ニュー・ハカランダ　棹＝マホガニー　指板・下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ

シコセ
インディングとの組み合わせが、シックなルックスを演出。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651㎜　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝TM-29G　弦＝カスタムライトゲージ

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

LL



LL-33JS ＊受注生産品
￥220,000(税抜き)

鮮やかなフィニッシュにも手工の技が冴える、
33Jサンバースト・バージョン。
ラッカー仕上げが、木の鳴りを生かし
トラッドな色合いを引き立てる。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド単板
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムミディアムゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LL-6J
￥60,000(税抜き)

LL独自の手法で、スプルース
単板トップの鳴りを存分に発揮。
品格あるデザインなど、クオリティへの
自信に満ちたスタンダードモデル。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

LL-6JL
￥70,000(税抜き)

＊LL-6Jのレフトハンド・モデルです。



LL-6JS
￥60,000(税抜き)

存在感あるジャンボタイプ・ボディに
施されたサンバーストカラーの入念な
仕上げ。シンプルなインレイが、
トラッド・フィールを鮮やかに表現。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL6J-12
￥70,000(税抜き)

独特のきらびやかな響きを楽しめる
12弦モデル。ダイナミック・レンジ
の充実したLLジャンボタイプ・
ボディが、絶妙なハーモニクス・
バランスを保証。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝637㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TMW-28G
弦＝カスタム12弦プラスレギュラーゲージ



LL-11B
￥50,000(税抜き)

LL-Bラインならではの骨太な鳴りが、
コードストローク・プレイを力強く
支える。潔くシンプルなデザインの
個性派ベーシック。
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



LL-11BE
￥70,000(税抜き)

タイトなレスポンスが際立つ
LL-11Bのトーンを、
外部プリアンプが鮮やかに出力。
「ギター・アコースティ」搭載モデル。
ピックアップ・システム＝
SYSTEM-38「Guitar Acousty」
胴型＝ジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

ピュア・サウンド再生のための
新開発ピックアップ・システム。

Guitar Acousty

「Guitar Acousty」は、様々な個性を持つヤマハ・アコースティックギターのサウンドを、高純度で再生するためのピックアップ・システムです。表板の裏側2か所とブリッジサドル下に配置される2種類の高感度P.U.、ボディ加工を最低限に抑えるため外部タイプとしたプリアンプ、そしてAPXで高い評価を受ける「SYSTEM」シリーズと同様のメカニズムが、ギター本来の響きをピュアに表現。そのクオリティは、レギュラーモデルLL-11BEと、イージー/スペシャルオーダーメイドで楽しめます。



SYSTEM-38「Guitar Acousty」●仕様＝外部プ [illegible] アルフレッ [illegible] ー●コントロール＝3バンドEQ(AMP、EQ-Pass)、ボリューム、ミックス●端子＝インプット、アウトプット(電源SW兼用)●電源＝9V乾電池S-006P(付属)、ACアダプターAC-05(オプション)　＊SYSTEMシリーズ・ピックアップ＆コントロールの概要については、P8をご覧ください。

CJ

ポール・サイモン、ジョン・レノンが愛した“銘器CJカスタム”に
現代的なアレンジを施したシリーズ。その響きは、
カントリージャンボのダイナミックなサウンドを、
ヤマハ・メソッドで熟成させたものです。



CJ-32
¥220,000(税抜き)
オール単板構成、ラッカー仕上げ、
そして独自の手工技術。
銘器CJカスタムのサウンドが
ウエルバランスでよみがえる、
カントリージャンボ最高峰。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝高級メイプル単板
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



CJ-22
¥100,000(税抜き)
トラッドフィールのデザインとカラーリング。
クラスを超えたスペックは、
上質なダイナミックサウンドのために。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝シカモア
棹＝マホガニー
指板・下駒＝縞黒檀
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ



CJ-12
¥60,000(税抜き)
ビッグボディから放たれる、
迫力ある中低音とシャープな音のキレ
パワフル＆ワイドなサウンドを
アピールする高品位モデル。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



CJ-12P BL
¥70,000(税抜き)
頂点のアーチスト達のトレードマーク
となった、あのルックスと力強く
自然な響きが甦る、CJカスタムを
彷彿とさせるバリュープライス・モデル。
胴型＝カントリージャンボタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース
裏・側板＝アガチス
棹＝マホガニー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ

LA

日本人の感性と体格を意識して設計。わが国のアーチストとの密接な交流から生まれたデリケートかつ、清らかなLAサウンドは、世界的なステージ、スタジオで認められたオリジナルな音色です。



LA-38J
¥220,000(税抜き)
材、塗装からインレイ＆バインディングにいたるまでカスタム仕様。
スキャロップ方式も取り入れ、
手工の技がLA特有の
気品あるクリア・サウンドを完成。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651mm
表板＝高級スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド単板
棹＝マホガニー(1ピース)
指板・下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ
塗装＝表板ラッカー仕上げ



LA-18J
¥100,000(税抜き)
スプルース単板トップの響きが、
繊細なフィンガープレイに
応える。トラッドな美しさが際立つ
シンプルなデザインも魅力。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝マホガニー単板
棹＝マホガニー
指板＝縞黒檀
下駒＝エボニー
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ



LA-8J
¥80,000(税抜き)
LA-58直系スノーフレイクタイプの
ポジションマークを採用。
クリアなキャラクターが魅力の
スタンダードLA。
胴型＝オリジナルLAタイプ
弦長＝651mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・下駒＝縞黒檀
糸巻＝TM-37G
弦＝カスタムライトゲージ

LS

すべて単板という贅沢なコンストラクションで生まれたLS。
アルペジオを際立たせるクリアなトーン。
存在感のある中低音。そして全音域での優れたバランス。繊細なプレイのための、
豊かな表現力をそなえたオリジナル・セミジャンボシリーズです。



LS-20 ¥150,000(税抜き)

フィンガリングのための音創りを徹底。スプルース&ローズウッドを単板のみで組み、LAカスタム直系のブレイシングを投入。鮮明に立ち上がる高音と、腰のある中低域がリードプレイを引き立てる。
胴型＝オリジナルセミジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝ローズウッド単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝SG-30　弦＝カスタムライトゲージ

LS-10 ¥100,000(税抜き)

マホガニー裏・側板の暖かみを引き出す[illegible]さらにコンパクトなボディならではの[illegible]タルバランス、伸びやかなサステ[illegible]サウンドを構築。
胴型＝オリジナルセミジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝スプルース単板　裏・側板＝マホガニー単板　棹＝マホガニー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝SG-30　弦＝カスタムライトゲージ

LS-10 BL ¥110,000(税抜き)

＊LS-10のブラック・フィニッシュ・モデルです。

[illegible]

[illegible]10のブラウンサンバースト・フィニッシュ・モデルです。

LS-10 T ¥110,000(税抜き)

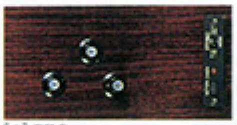
＊LS-10のティンテッド・フィニッシュ・モデルです。

EASY ORDER MADE

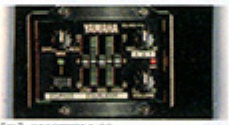
たとえば、あのLLをエレアコにする。オリジナルギターをオーダーできるシステムです。

ヤマハ・アコースティックギターの多彩なラインナップから選んだ
ベストの１本を、さらに、自分だけのオリジナル・ギターにする。
ピックアップ搭載をはじめ５つのメニューを備えたイージーオーダーメイドは、
６万円台のモデルからオーダーできるリーズナブルなシステムです。

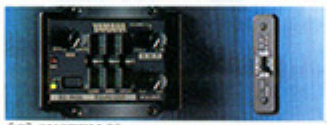
PICKUP MOUNT



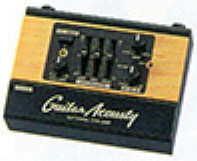
［A］PZ-3



［B］SYSTEM-29

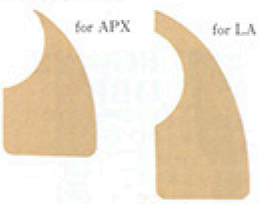


［C］SYSTEM-30

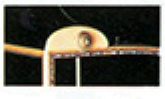


［D］SYSTEM-38「Guitar Acousty」
※このプリアンプのみの別売はしておりません。

PICKGUARD MOUNT



STRAP PIN MOUNT

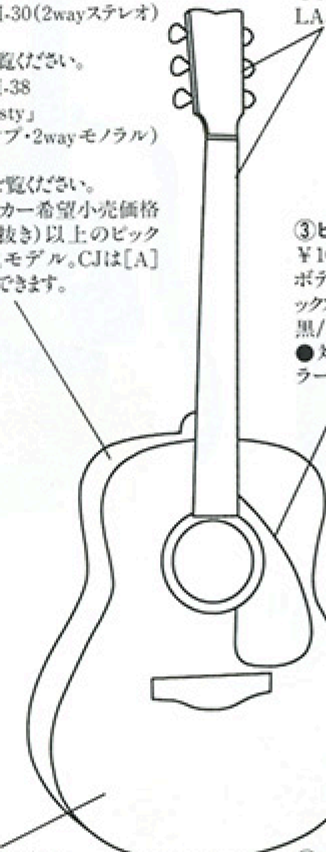


NAME INLAY

［A］Fingerboard Name Inlay
(Gothic)
［B］Head Name Inlay
(Gothic or Script)

①ピックアップ・マウント
［A］PZ-3(2wayステレオ)
￥45,000
アコースティックセンサーと、ハウリングに強く各弦のサウンド分離に優れたピエゾ・バーセンサーの2way。Vol, Treble, Bassコントロールを備えたFET＋ICプリアンプでP.U.ミックスが可能です。モノラル出力にくわえ、各弦の定位と音の広がりを無段階に制御できる2モードのステレオ出力を装備。
［B］SYSTEM-29(2wayモノラル)
￥30,000
詳細はP8をご覧ください。
［C］SYSTEM-30(2wayステレオ)
￥50,000
詳細はP8をご覧ください。
［D］SYSTEM-38
「Guitar Acousty」
(外部プリアンプ・2wayモノラル)
￥30,000
詳細はP12をご覧ください。
●対象：メーカー希望小売価格￥60,000(税抜き)以上のピックアップ非搭載モデル。CJは［A］［D］のみ装着できます。

②ネームインレイ
［A］指板ネームインレイ￥10,000
白蝶貝を用いた英ゴシック大文字のネームインレイ。指板20Fに、点、空白を含め12文字まで刻印できます。
●対象：メーカー希望小売価格￥60,000(税抜き)以上のモデル。
［B］ヘッドネームインレイ￥30,000
ヘッドに白蝶貝で刻んだネームがオリジナル・ギターを象徴。サイズ、字数はメーカー指定。書体は英ゴシックと英スクリプトが選べます。
●対象：メーカー希望小売価格￥220,000(税抜き)以上のLL、LA、CJ。



③ピックガード・マウント
￥10,000
ボディをキズから守り、個性的なルックスを演出するピックガード。透明、黒/黄べっこう柄、黒から選べます。
●対象：LA、APX(APXトラベラーを除く。)

④カラーフィニッシュ
￥10,000
表板塗装あるいは全体塗装、計16色から選べるオリジナル・カラー。ヤマハ手工ギター工房ならではの繊細な技で、木の鳴りと美しさを引き出します。
●対象：メーカー希望小売価格￥220,000(税抜き)以上のモデル。(CJはブラックの全体塗装のみとなります。)

⑤ストラップピン・マウント
￥1,000
●対象：Custom(受注生産品)モデルおよび①～④いずれかのイージーオーダーをする場合。

COLOR FINISH

Body Top Finish

ナチュラル
スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド
ダークティンテッド
オールドフィニッシュサンバースト

Body Top, Side & Back Finish

ブラック
ブラックサンバースト
アンティックステインサンバースト
ブルーバースト
ライトブラウンサンバースト
オレンジブラウンサンバースト
トランスルーセントグリーンバースト
シースルーブルーバースト
トランスルーセントブルーバースト
イエローナチュラルサテン
チェリーサンバースト
タバコブラウンサンバースト

イージーオーダーメイドお申し込み方法
本カタログに掲載されているメーカー希望小売価格￥60,000(税抜き)以上のギターをお買い上げの際に
ショップでお申し込みください。後日、ヤマハ株式会社弦打楽器営業部「イージーオーダーメイド係
なお、製作上の都合により納期をいただく場合がありますので、あらかじめご

ヤマハ手工ギター工房が手掛けます。イージーオーダーメイド。

HIGH QUALITY BASIC

DW

オールディなドレッドノート・スタイルの力強い鳴りに、
スキャロップ方式ブレイシングが優れたトーンバランスを加えるDWシリーズ。
ヤマハのオリジナル設計が生みだした印象深いサウンドを、
個性的なアピアランスと多彩なカラーバリエーションが演出します。

FG



DW-5S

¥50,000(税抜き)＊在庫僅少品
素材、造り、仕上げのすべてが
高品質。弾くほどに深化する
質感のある響きが特徴の
DWシリーズ最高機種。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4S

¥40,000(税抜き)＊在庫僅少品
音質を最優先して設計。スキャロップ方式
ブレイシングなど、上級機のコンセプトを
継承し、豊かな鳴りを追求。
胴型＝ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4SL

¥40,000(税抜き)＊在庫僅少品
＊DW-4Sのレフトハンド・モデルです。



FG-432

¥32,000(税抜き)
伝統のFGコンストラクションが
奏でる、音楽性のある響きが
どんなフレージングも
鮮やかに演出。ヘッドにもホワイトの
バインディングをあしらった
ハイグレードモデル。
胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 TBS

¥38,000(税抜き)＊在庫僅少品
トラッドフィールあふれる
タバコブラウンサンバースト・
フィニッシュ・モデル。
クオリティ・サウンドを
印象的なルックスで。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



DW-4 BL

¥38,000(税抜き)＊在庫僅少品
ローズウッド指板など、
細部まで高品質な仕上げ。
プレイヤーの個性を際立たせる
ブラック・フィニッシュ・モデル。
胴型＝
ヤマハ・ウエスタンジャンボタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29G
弦＝カスタムライトゲージ



FG-422 OBB

¥32,000(税抜き)
＊FG-422の
オリエンタルブルーバースト・
フィニッシュ・モデルです。

鮮明な音の立上がりと、深く力強い響き。
シーンで活躍中の多くのアーチスト達を育ててきたFGシリーズ。
全モデルに651㎜スケールを採用し、
贅沢な材が生み出すサウンドの質がさらに深まっています。

FS

卓越したサウンドバランスと比類のない
プレイアビリティ。コンパクト・ボディに
623㎜ショートスケールを採用した
高品質エントリー・モデルです。

FG-422

¥30,000（税抜き）

丁寧にシーズニングされたスプルース＆ローズウッドが生む、優れた音響特性。ダイキャスト糸巻、指板バインディングなど、プライスを超えたクオリティ。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-422 TBS

¥32,000（税抜き）

＊FG-422のタバコブラウンサンバースト・フィニッシュ・モデルです。



FS-325

¥28,000（税抜き）

スムーズなプレイアビリティを追求した、ショートスケールのスタンダードFS。スプルース、ローズウッドなどの上質なマテリアルと綿密な造り込みが、豊饒なウッディ・サウンドを保証。

胴型＝フォークタイプ
弦長＝623㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FS-325 TBS

¥30,000（税抜き）

＊FS-325のタバコブラウンサンバースト・フィニッシュ・モデルです。



FG-412

¥28,000（税抜き）

651㎜へのスケールアップによる張りのあるサウンド。音質志向と演奏性が、絶妙にバランスされたベーシックFG。長く愛用できるエントリーモデルとして、質の高いスペックを集約。

胴型＝トラッドウエスタンタイプ
弦長＝651㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
またはソノケリン
糸巻＝TM-29
弦＝カスタムライトゲージ



FG-412 BL

¥30,000（税抜き）

＊FG-412のブラック・フィニッシュ・モデルです。



基本だからこそ、トップアーチストが教えます。

NHK教育テレビで'96年9～10月に放映された「趣味百科　アコースティックギター入門」を、好評に応え再編集した名場面満載の教則ビデオです。講師には、日本のフォークの礎であり、現在も第一線で活躍している石川鷹彦、加藤和彦の2人が出演。アメリカンフォーク、カントリーをはじめ、ゲストの内田勘太郎、小野リサを交えブルース、ボサノバも取りあげます。練習曲には、幅広いジャンルの名アコースティック・ナンバーが登場。ビギナーからかつてのギター少年まで、グッドプレイへの最高の近道である"基本"を楽しく極めてください。

アコースティックギター入門
Vol.1～3
VHSビデオ（Hi-Fi・各約40分）パッケージ、楽譜付
各¥3,650（税抜き）



Vol.1 ［GRV398640］
●出演講師：石川鷹彦、加藤和彦●テクニカルレッスン：徳山秀介
●曲目：スカボロ・フェア～詠唱（サイモン＆ガーファンクル）/22才の別れ（かぐや姫）

Vol.2 ［GRV398650］
●出演講師：石川鷹彦、…
●曲目：ホテル・カリフォル…

Vol.3 ［GRV398660］
●出演講師：石川鷹彦、加藤和彦●ゲスト：小野リサ●テクニカルレッスン：徳山秀介
●曲目：ジャンバラヤ（ハンク・ウイリアムズ）/ソ・ダンソ・サンバ（アントニオ・カルロス・ジョビン）

発売元：株式会社ヤマハミュージックメディア

気軽にプレイ。しっかり楽器。ヤマハ・ミニアコ

MINI ELECTRIC-ACOUSTIC

APXトラベラー

コンパクトなサイズの中で、アコースティックな鳴りを追求する。
それが、ベストセラー・ミニアコ、APXトラベラーのコンセプトです。
600㎜を確保したスケール、スプルースの表板、
ブレイシング採用のコンストラクション、そしてオールウッド・マテリアル。
その設計に、楽器としての妥協はありません。
全長900㎜、重量1.7kgのボディには、
APXが磨き上げてきた
音楽性が凝縮されています。



APX T-1A

¥39,000(税抜き)専用ソフトケース付
上質のウッド・マテリアルが、アコースティックな鳴りを保証。600㎜のスケール、ローズウッド22Fの指板、ダイキャスト糸巻など、高度なスペックをミニサイズのフォルムに集約。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-35(1wayモノラル)
コントロール＝Vol,Tone
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝ミニAPXカッタウェイ
弦長＝600㎜
表板＝スプルース
裏板＝アガチス
側板＝アルダー
棹＝メイプル
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイキャスト製クローム仕上げ
弦＝ライトゲージフォーク弦
カラー＝VS,SBB,NT,CS
※付属品：ストラップ・ピン



APX T-1NA

¥39,000(税抜き)
専用ソフトケース付
スプルース、アガチス、アルダー、メイプルを駆使し造り込まれたボディ&ネック。
豊かさと透明感をかね備えた独特の音世界を堪能できるコンパクト・エレガット。
ピックアップ・システム＝SYSTEM-35(1wayモノラル)
コントロール＝Vol,Tone
電源＝9V乾電池S-006P
胴型＝ミニAPXカッタウェイ
弦長＝600㎜
表板＝スプルース
裏板＝アガチス
側板＝アルダー
棹＝メイプル
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイキャスト製クローム仕上げ
弦＝クラシックギター弦
カラー＝NT, LBS
※付属品：ストラップ・ピン

PICKUP & CONTROL

■SYSTEM-35 APXシリーズのノウハウを注いだピエゾ・ピックアップを、ブリッジサドル下にマウント。オールウッドボディならではの低音の厚み、高音のクリアネスを鮮やかに再生。専用設計のプリアンプは、ボリュームとトーンのコントロールを装備。フラットなトーンからドンシャリサウンドまで、自在なサウンドメイクを実現。



※APX T-1A,T-1NAは、それぞれ弦の性質に応じて、上駒および下駒を設定しています。

※非掲載カラーについては、P.9のカラーチャートをご覧下さい。

MINI FOLK-GUITAR

FGジュニア

スティール弦の響きが鮮やかなFGジュニア。今もプロに語り継がれる
銘器FG-180をデザインモチーフにしたミニ・フォークギターです。
541㎜スケールの設定、スプルース表板の採用など
ヤマハのギター製作のノウハウを随所に投入。
コンパクトなボディで本格的なアコースティック
サウンドを楽しむという新しいスタイルを提案します。

JR-1 NEW

¥18,000(税抜き)
専用ソフトケース付
弦長＝541㎜
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
弦＝ライトゲージフォーク弦



MINI CLASSIC-GUITAR
ギタレレ

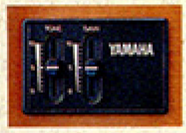
ギタレレは、ウクレレを思わせる小さなボディに、
クラシック・ギターの存在感ある響きを託した
まったく新しいタイプのミニアコです。
いつも側においておける弦長433mmのサイズと、
材を厳選し入念に造り込んだ
ボディ＆ネックが放つ確かなサウンドが、
いままでにないギタープレイの
楽しさを提供します。



GL-1
¥12,000(税抜き)専用ソフトケース付
弦長＝433mm
表板＝スプルース
裏・側板＝メランティ
棹＝ナトー
指板・下駒＝ソノケリン
糸巻＝YTM-01
弦＝クラシックギター弦
標準チューニング＝
1弦：A／2弦：E／3弦：C／
4弦：G／5弦：D／6弦：A

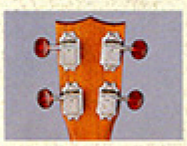


GLX-1
¥18,000(税抜き)
＊GL-1のピックアップ搭載モデルです。
ピックアップ・システム＝Passive Type
コントロール＝Gain, Tone



UKULELE
ウクレレ

親しみやすい音色を響かせて、いま静かなブームをよぶウクレレ。
YUシリーズは、プレイヤーにとっての扱いやすさを重視。
チューニングが難しかった伝統的な糸巻を見直してギア付糸巻を
採用しています。さらにアーチドバック、15フレット、
2,3弦補正ブリッジサドルなどヤマハならではのアイディアを細部に。
誰でも気軽に楽しめるように、楽器としての品質を高めています。



■YU's tuning machine
ウクレレの伝統的な糸巻は、ギアが無く
ヘッド裏のペグで操作するタイプ。
しかしこのスタイルでのチューニングは、
微妙な力加減を必要とし時間がかかるにも関わらず、
すぐに緩んでしまうためプレイヤーに負担がかかっていた。
ヤマハはこれを改善するためにギター糸巻と同様のギア付糸巻を採用。
初心者でもスムーズなチューニングが可能、しかも優れた安定性も実現した。



※専用ソフトケース(SCYU) ¥3,000(税抜き) NEW
ナイロン製、ポケット付きです。 カラー＝ブラック



YU-4 NEW
¥15,000(税抜き)
上質なナトーで統一された
オーソドックスなボディ。
ハワイアンミュージックにマッチする
まとまりの良い鳴りのスタンダードモデル。
歌の伴奏やレッスンに最適。
弦長＝350mm
表板＝ナトー
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ソノケリン
下駒＝マホガニー
糸巻＝ギア付(赤ツマミ)
弦＝ウクレレ弦

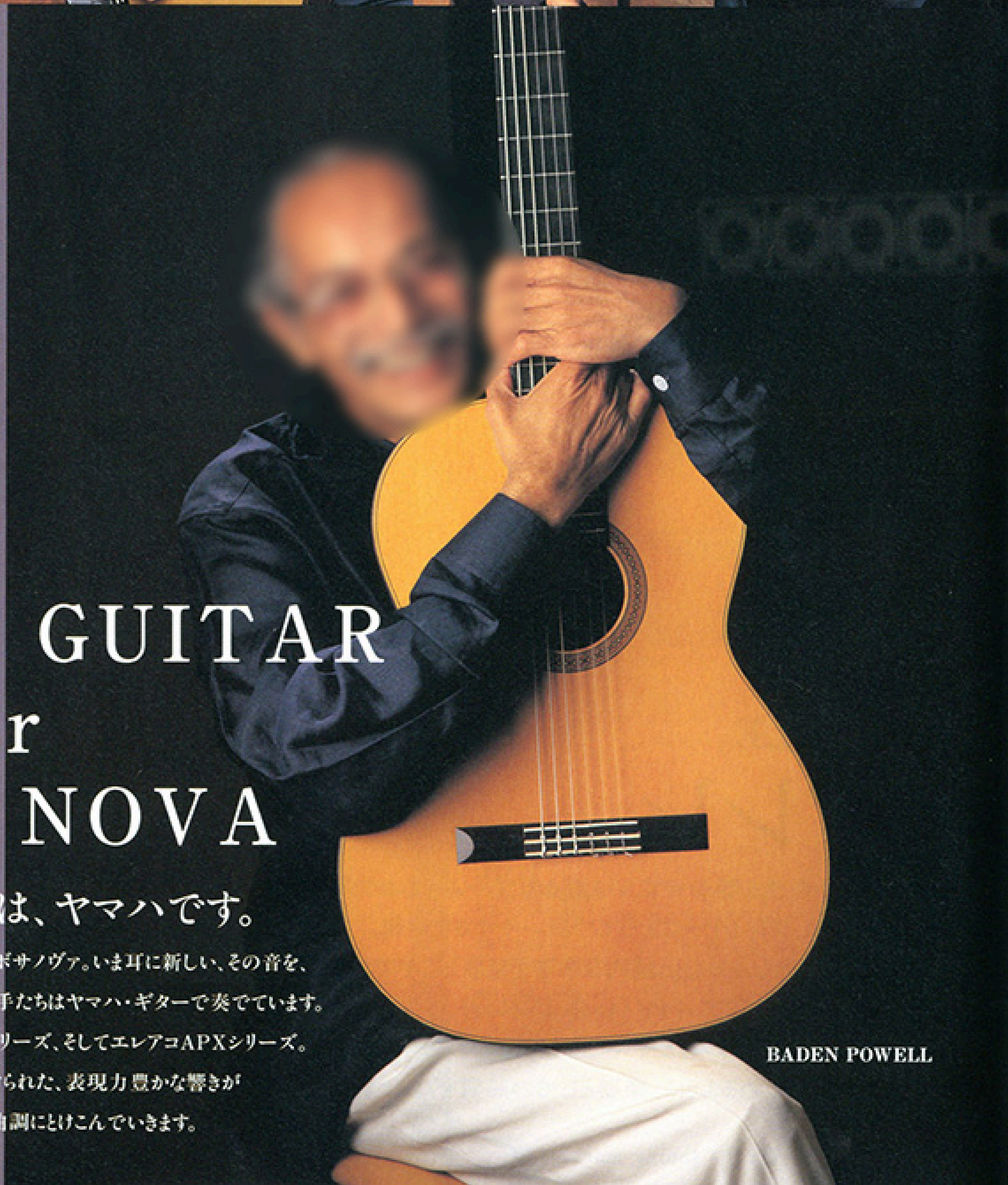


YU-6 NEW
¥25,000(税抜き)
音響特性に優れたスプルース
単板トップ＆ナトーが織り成す
ブリリアントなサウンド。
コードと同時に弾くメロディ演奏や
ソロ演奏でも粒立ちのよさを発揮。
弦長＝350mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ソノケリン
下駒＝マホガニー
糸巻＝ギア付(ゴールドツマミ)
弦＝ウクレレ弦

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



YAMAHA GUITAR for BOSSA NOVA



愛されているのは、ヤマハです。

40年前、ギターから生まれた音楽、ボサノヴァ。いま耳に新しい、その音を、
ボサノヴァを創ってきた作曲家や歌い手たちはヤマハ・ギターで奏でています。
グランドコンサートギターGC,GDシリーズ、そしてエレアコAPXシリーズ。
ギターづくりの歴史に裏づけられた、表現力豊かな響きが
ボサノヴァの柔らかな曲調にとけこんでいきます。



アーチストたちに寄り添う音。

自分のスタイルを完成させた人に。GCシリーズには、
バーデン・パウエルやカルロス・リラ愛用のGC-40をはじめ、
最高の音が揃っています。弾きこむほどに鳴ってくる松に、
力強い響きの杉と、音色を決めるトップ材は2種類。
サイドも稀少材を使い、ボサノヴァ・ギターとしての条件を極めています。
あなただけのハーモニーが、きっと聴こえてくるでしょう。

GC series



GC-40
¥200,000(税抜き)

GC-30
¥100,000(税抜き)

お洒落なボサノヴァにふれる。

モダンな音楽、ボサノヴァ。独特なリズムパターンや
洗練されたハーモニーを弾き、謳う心地よさは、
重厚かつ繊細なサウンドの
ギターなしでは生まれません。まずGDシリーズで、
ボサノヴァ・フィーリングを味わってみて下さい。

GD series

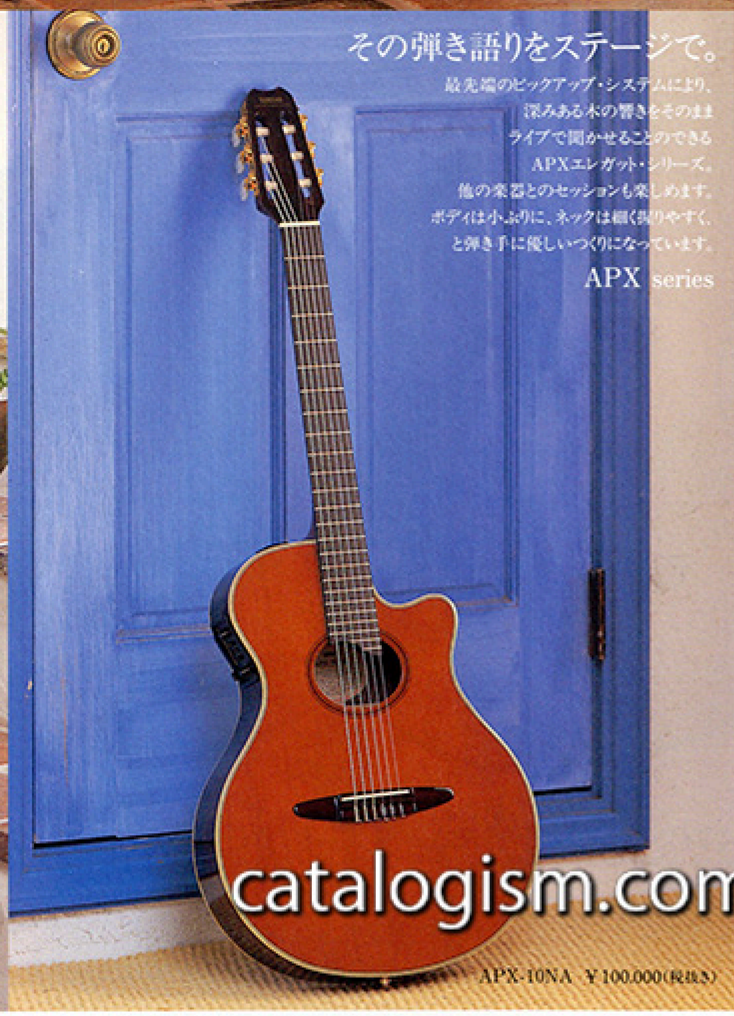


GD-20 ¥80,000(税抜き)

その弾き語りをステージで。

最先端のピックアップ・システムにより、
深みある木の響きをそのまま
ライブで聞かせることのできる
APXエレガット・シリーズ。
他の楽器とのセッションも楽しめます。
ボディは小ぶりに、ネックは細く握りやすく、
と弾き手に優しいつくりになっています。

APX series



APX-10NA ¥100,000(税抜き)

THE STANDARD CLASSIC

念入りなシーズニング、厳選された素材やパーツの採用、
丹念な仕上げなど、グランドコンサートギターGCのエッセンスを
随所に取り入れたクラシックギターCGシリーズ＆CS。
豊かな音楽性を響かせる高品位スタンダードモデルです。



CG-170SA　CG-170CA

CG-170SA ¥45,000(税抜き)

表板には味わい深い豊潤なクラシックサウンドを響かせる、高級素材えぞ松単板を採用。完成度の高いCGシリーズ最高機種。
弦長＝650mm　表板＝えぞ松単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝YTM-06・ゴールド　弦＝グランドコンサート弦

CG-170CA ¥45,000(税抜き)

表板には音量豊かに伸びよくレスポンスする高品質の米杉単板を採用。もう一つのCGシリーズ最高機種。
弦長＝650mm　表板＝米杉単板　裏・側板＝ローズウッド　棹＝ナトー　指板・下駒＝ローズウッド　糸巻＝YTM-06・ゴールド　弦＝グランドコンサート弦

最高級手工ギターをはじめとしたグランドコンサートギターのラインナップ、GC/GD/FCシリーズにつきましては、YAMAHA・GRAND CONCERT GUITARカタログをご参照ください。



CG-150SA

¥35,000(税抜き)
表板には弾きこむほどに深みと艶やかさが増す高品質のスプルース単板を採用。弾き応え確かなハイグレードモデル。
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦



CG-150CA

¥35,000(税抜き)
表板には音量豊かに伸びよくレスポンスする米杉単板を採用。ハイクオリティな音色を誇るハイグレードなCG。
弦長＝650mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦



CG-130SA

¥30,000(税抜き)
表板にスプルース単板を採用し音質をグレードアップ。抜けの良さと豊潤な音色が際立つCGシリーズのベーシックモデル。
弦長＝650mm
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板＝ローズウッドまたはソノケリン
下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-05・クローム
弦＝グランドコンサート弦



CG-120A

¥27,000(税抜き)
クラシック入門用にふさわしいエントリーモデルCG。丁寧な造り込みから生まれたサウンドは、ワンクラス上のクオリティ。
弦長＝650mm
表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー
棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-05・クローム
弦＝グランドコンサート弦



CG-115E

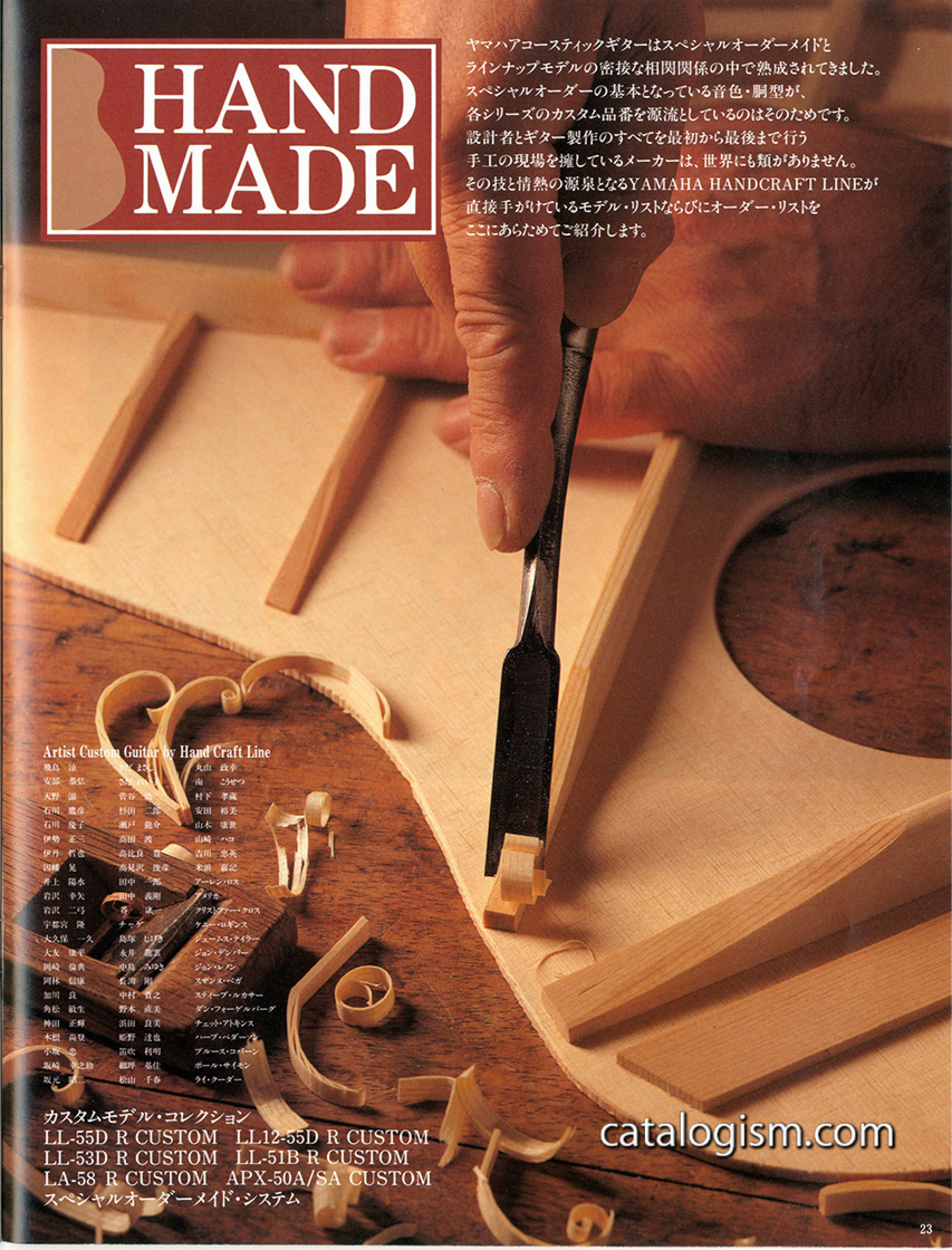
¥35,000(税抜き)
熟成のCGボディに、APXで定評のピックアップ・システムを搭載。クラシック本来のトーンを再生するためにデザインされた本格エレガット。
ピックアップシステム＝
SYSTEM-33(1wayモノラル)
コントロール＝
3バンドEQ(AMF)、Vol.ミュートSW
弦長＝650mm　表板＝スプルース
裏・側板＝ナトー　棹＝ナトー
指板・下駒＝ローズウッド
糸巻＝YTM-04
弦＝グランドコンサート弦



CS-150CA

¥35,000(税抜き)
クラシックを、かろやかに弾きこなす。ビギナーにも高い演奏性を提供する600mmスケールの軽量コンパクトボディに、音質を追求したマテリアルを採用。
弦長＝600mm
表板＝米杉単板
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板＝ローズウッド
下駒＝ナトー
糸巻＝YTM-06・ゴールド
弦＝グランドコンサート弦

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。



HAND MADE

ヤマハアコースティックギターはスペシャルオーダーメイドと
ラインナップモデルの密接な相関関係の中で熟成されてきました。
スペシャルオーダーの基本となっている音色・胴型が、
各シリーズのカスタム品番を源流としているのはそのためです。
設計者とギター製作のすべてを最初から最後まで行う
手工の現場を擁しているメーカーは、世界にも類がありません。
その技と情熱の源泉となるYAMAHA HANDCRAFT LINEが
直接手がけているモデル・リストならびにオーダー・リストを
ここにあらためてご紹介します。

Artist Custom Guitar by Hand Craft Line

飛鳥 涼	さだ まさし	丸山 政幸
安部 恭弘	さだ れいこ	南 こうせつ
天野 滋	菅谷 淳	村下 孝蔵
石川 鷹彦	杉田 二郎	安田 裕美
石川 優子	瀬戸 龍介	山本 康世
伊勢 正三	高田 渡	山崎 ハコ
伊丹 哲也	高比良 豊	吉川 忠英
因幡 晃	高見沢 俊彦	米浜 嘉記
井上 陽水	田中 一郎	アーレン・ロス
岩沢 幸矢	田中 義剛	アメリカ
岩沢 二弓	谷 康一	クリストファー・クロス
宇都宮 隆	チャゲ	ケニー・ロギンス
大久保 一久	鳥塚 しげき	ジェームス・テイラー
大友 康平	永井 龍雲	ジョン・デンバー
岡崎 倫典	中島 みゆき	ジョン・レノン
岡林 信康	長渕 剛	スザンヌ・ベガ
加川 良	中村 貴之	スティーブ・ルカサー
角松 敏生	野本 直美	ダン・フォーゲルバーグ
神田 正輝	浜田 良美	チェット・アトキンス
木根 尚登	姫野 達也	ハーブ・ペダーソン
小坂 忠	笛吹 利明	ブルース・コバーン
坂崎 幸之助	細坪 基佳	ポール・サイモン
坂元 昭二	松山 千春	ライ・クーダー

カスタムモデル・コレクション

LL-55D R CUSTOM　LL12-55D R CUSTOM
LL-53D R CUSTOM　LL-51B R CUSTOM
LA-58 R CUSTOM　APX-50A/SA CUSTOM
スペシャルオーダーメイド・システム

ここには、あらゆる奏者のサウンド・イメージを触発する表現性のある音が揃って







銘器L-55CUSTOMのポリシーを継承。
音色、バランス、音量ともLLシリーズを代表する最高級モデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ローズウッド単板（裏板2ピース）　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-55D R CUSTOM

￥550,000（税抜き）最高級ケース付 ＊受注生産品

独特のハーモニクスが織りなすブリリアントなサウンド・ワールド。
12弦ギターここに極まる。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝637mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝最高級ローズウッド単板（裏板2ピース）　棹＝ホンジュラスマホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TMW-36G　弦＝カスタム12弦ブラスレギュラーゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL12-55D R CUSTOM

￥570,000（税抜き）最高級ケース付 ＊受注生産品

パワフルでクリアな新しい音づくりを実現。
ステージに映える華麗なアピアランスも魅力のカスタムモデル。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級えぞ松単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板（裏板2ピース）　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-53D R CUSTOM

￥500,000（税抜き）最高級ケース付 ＊受注生産品



ハンドメイドのため、納期につきましてはご注文の際お店にご確認、お問い合わせください。
掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

CUSTOM MODEL COLLECTION

います。

HAND MADE



APX-50A CUSTOM
＊受注生産品
¥550,000(税抜き)
最高級ケース付

タイトでハギレのよい音を追求したタイプB。
その頂点に立つ51Bは、仕上げもカスタムならでは。
胴型＝ジャンボタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムミディアムゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LL-51B R CUSTOM

¥500,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

丹念なハンドクラフトワーク。新しい響きを実現したアーチストモデル。
胴型＝オリジナルLAタイプ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏・側板＝高級ローズウッド単板(裏板2ピース)　棹＝マホガニー　指板・下駒＝エボニー　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　塗装＝胴全面高級ラッカー仕上げ

LA-58 R CUSTOM

¥500,000(税抜き)最高級ケース付 ＊受注生産品

熟成の手工技術と、最先端のサウンドシステムが創り出すピュア・アコースティック・ワールド。エレアコの頂点を示すAPXカスタム・モデル。
ピックアップ＆コントロール＝SYSTEM-30(P4参照)　胴型＝APXカッタウェイ　弦長＝651mm　表板＝最高級スプルース単板　裏板＝高級メイプルorローズウッドorマホガニー単板　側板＝メイプルorローズウッドorマホガニー　棹＝マホガニー　指板＝エボニー　下駒＝縞黒檀　糸巻＝TM-67G　弦＝カスタムライトゲージ　カラー＝計15色(P9参照)　塗装＝表板ラッカー仕上げ ＊裏、側板とカラーについては、ご注文時にお選び下さい。

APX-50SA CUSTOM

＊受注生産品　APX-50Aのシングルサイディッド・ヘッド・モデルです。
¥550,000(税抜き)最高級ケース付



ヤマハ・カスタムモデル・サウンドチャート



＊◎はスペシャル・オーダー用の基本モデルです。

CUSTOM MODEL COLLECTION

Special Order Made System

最良の材料と、最善の技法。

素材、塗装、構造、そして技。
すべてにパーフェクトを求める熟達のクラフツマンが、
ギタリストの夢を入念に製作します。

●基本料金 ￥620,000(税抜き) **最高級ハードケース付**

オーダー項目は20項目。それぞれの項目の詳細は、次ページからご案内しています。
①TYPEから、⑳STRINGSまで、番号順にご希望のタイプをオーダーしてください。
※ブルー表示は加算項目、それ以外のオーダーは全て基本料金に含まれます。
スペシャルオーダーメイドによるギターは、すべてホンジュラスマホガニー一本棹仕様です。

胴型・音色関連

❶TYPE
❷BODY

ヘッド関連

❸HEAD
❹HEAD BINDING
❺HEAD INLAY
❻TUNING MACHINE

ボディ関連

⓫COLOR FINISH
⓬BODY BINDING
⓭SOUND-HOLE BINDING
⓮PICK GUARD
⓯BRIDGE
⓰STRAP PIN
⓱STRING PIN

アクセサリー関連

⓲NAME INLAY
⓳PICKUP MOUNT
⓴STRINGS

ネック関連

❼FINGERBOARD SHAPE
❽FINGERBOARD SIDE BINDING
❾POSITION MARK
❿NECK-HEEL INLAY



EXAMPLE(Photo)

トータルプライス￥1,375,000(税抜き)
基本料金￥620,000

❶TYPE
1a. 2a. 6弦(右手用)
❷BODY
1a.LL-55Dタイプ 裏側板：5．ハカランダ￥500,000
❸HEAD
1.
❹HEAD BINDING
1. メキシコアワビ貝
❺HEAD INLAY
12. ￥30,000
❻TUNING MACHINE
1a. 白蝶貝柄(白色)
❼FINGERBOARD SHAPE
2.LA-58タイプ
❽FINGERBOARD SIDE BINGING
1. 各色 ￥10,000
❾POSITION MARK
10. ￥25,000
❿NECK-HEEL INLAY
14. ￥60,000
⓫COLOR FINISH
1b. スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド
⓬BODY BINDING
1a. 木単板＋メキシコアワビ貝＆
4.側板貝バインディング￥80,000
⓭SOUND-HOLE BINDING
1a.貝二重
⓮PICK GUARD
14.透明ピックガード￥10,000＆5d ￥15,000
⓯BRIDGE
1. ＆下駒インレイ(貝)￥25,000
⓰STRAP PIN
なし
⓱STRING PIN
1a. 黒＋メキシコ貝
⓲NAME INLAY
なし
⓳PICKUP MOUNT
なし
⓴STRINGS
1. カスタムライトゲージ



Photo：LA-58タイプ



Photo：L-41タイプ

HAND MADE

❶TYPE〔タイプ〕

右手用および左手用、また6弦か12弦かをお選びください。

(1a)右手用 (1b)左手用 ¥10,000
(2a)6弦 (2b)12弦 ¥30,000(左手用12弦は ¥40,000)

❷BODY〔胴型および音色〕

胴型は7タイプ、音色を含めるとさらに幅広いニーズにお応えできます。胴材はすべて最高級の素材を使用。表板は、(1a)(1b)がえぞ松単板、他はすべてスプルース単板です。裏側板の材質、価格につきましては右下の項目を参照してください。裏板構成(2ピース/3ピース)は胴型により当社で設定させて頂きます。

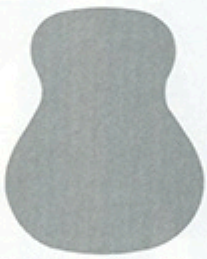
※なお、6弦モデルの弦長は(1)〜(6)が651mm、(7)が636mm、12弦モデルの弦長は637mmになります。



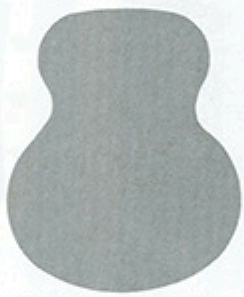
(1)オリジナルジャンボタイプ
存在感あるシルエットとパワフルな鳴りが特徴のボディです。
(1a):LL-55Dのポリシーをベースとした、素晴らしいサウンドレスポンスと雄大な鳴りが特徴の音づくり。
(1b):パワーとダイナミックレンジに求心した音色設定が特徴。LL-53Dをベースにした音づくり。
(1c):トラッドな音づくりによる渋く枯れたWarmer & Darkerな響きが特徴。ベースモデルはLS-50。
(1d):固めの、ハギレのよい明るい音色レスポンスを求めた設計。ベースとなるのはLL-51Bの音づくり。



(2)オリジナルウエスタンタイプ
定評のあったL-41のフォルムと音づくりを踏襲。深みのある低音と甘くクリアな中高音をバランスよく表現します。



(3)オリジナルセミジャンボタイプ
全音域のトータルバランスにすぐれたコンパクトなボディです。
(3a):S-51をベースとした、フィンガリングを多用する方に最適の演奏性と音色設定が特徴。
(3b):限定モデルXS-56Eの音づくりを再現。メイプルの裏側板が生むレスポンスのよい鳴りが特徴。



(4)オリジナルカントリージャンボタイプ
パワフル＆ワイルドな魅力にあふれるジャンボなボディ。迫力ある中低音。ベースはCJ-52。



(5)オリジナルLAボディタイプ
日本人の体格に合わせたやや薄めでコンパクトなボディ。LA-58をベースとした、艶やかで深みのある響きも魅力です。



(6)オリジナルカッタウェイタイプ
力強い鳴りと切れのよい中高音を誇る、エレアコに適した音色設定。深く繊細な響きのスプルース表板がサウンドにあたたかみを加えます。ベースはAPX-50A。右手用のみオーダーをお受けします。



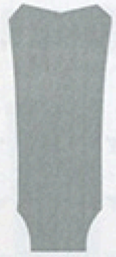
(7)オリジナルフォークタイプ
メロウな中にも乾いたニュアンスを湛えたオールディな響きと、リードプレイに適した鋭いレスポンスが個性。636mmの弦長とスマートなフォルムを生かし、優れた演奏性を実現します。

●裏・側板

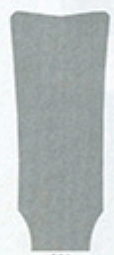
胴型に合わせ、次の素材のうちのひとつをご指定下さい。
(1)ローズウッド(2)マホガニー(3)メイプル(4)ハカランダ ¥500,000〈(2)〜(6)を除く〉
(1)(2)(3)は2ピース、(4)は3ピース。

❸HEAD〔ヘッド形状〕

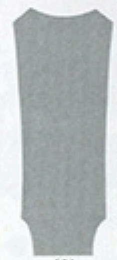
ヘッドシルエットは7タイプからお選び頂けます。



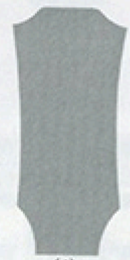
(1)



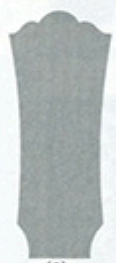
(2)



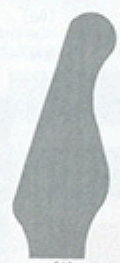
(3)



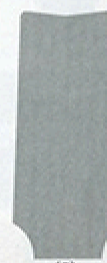
(4)



(5)

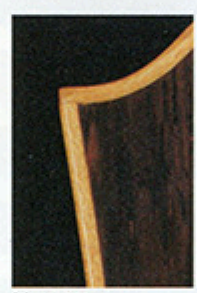


(6)



(7)

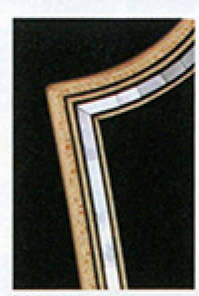
❹HEAD BINDING〔ヘッドバインディング〕



(2)貝巻きなし



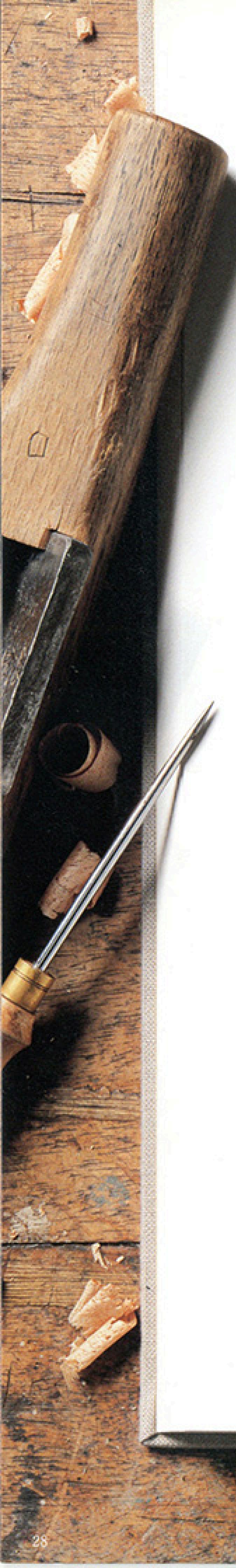
(1)メキシコアワビ貝



(3)白蝶貝

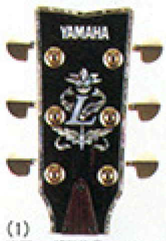
掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

あなたのギターは、数千億通りの組み合わせの中から生まれます。

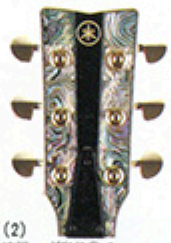


⑤HEAD INLAY〔ヘッドインレイ〕

ヘッドインレイは適用するヘッド形状(③)と照らし合わせてオーダーして下さい。
また、ヘッドインレイをお選びの場合はヘッドネーム入れ(⑱)はできません。



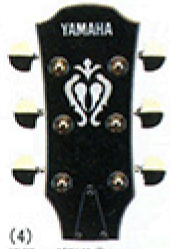
(1)
適用ヘッド形状③-1、2、3



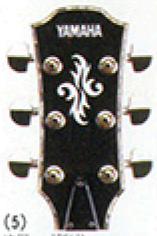
(2)
適用ヘッド形状③-2
(ブランドマークは音叉マーク)



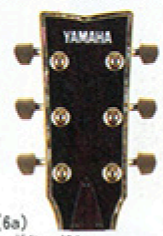
(3)
適用ヘッド形状③-6



(4)
適用ヘッド形状③-4



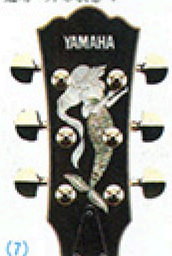
(5)
適用ヘッド形状
③-6を除く全タイプ



(6a)
ヘッドインレイなし
適用ヘッド形状③の全タイプ



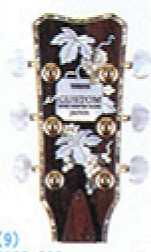
(6b)
適用ヘッド形状③-7



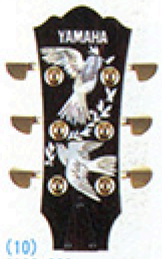
(7)
￥20,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



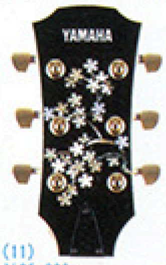
(8)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(9)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(10)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(11)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(12)
￥30,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(13)
￥30,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(14)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ



(15)
￥25,000
適用ヘッド形状③-6を除く全タイプ

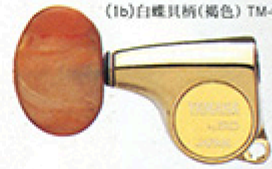
⑥TUNING MACHINE〔糸巻〕

精度・耐久性にすぐれたダイキャスト製トルク調整付糸巻をお好みに合わせてオーダーできます。なお、ギアケースの形状は、写真と一部異なります。

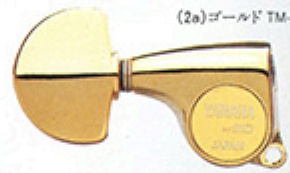
(1a)白蝶貝柄(白色) TM-68GW



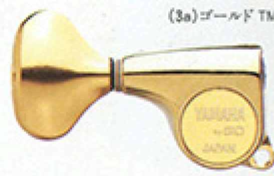
(1b)白蝶貝柄(褐色) TM-68GB



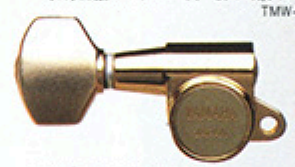
(2a)ゴールド TM-67G



(3a)ゴールド TM-66G

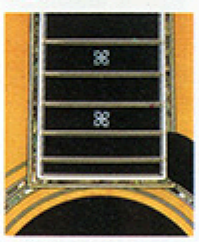


(4a)12弦・シングルヘッド モデル用ゴールド TMW-36G
(4b)12弦・シングルヘッド モデル用シルバー TMW-36



ヘッド形状③-6をお選びの場合は、
(4a)(4b)いずれかの装着となります。

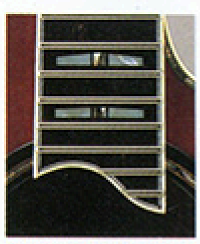
⑦FINGERBOARD SHAPE〔指板端面形状〕



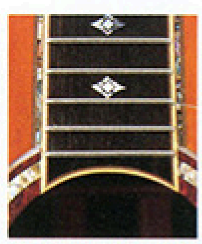
(1) LL-55Dタイプ



(2) LA-58タイプ

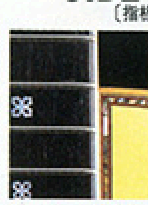


(3) APX-50Aタイプ ￥10,000

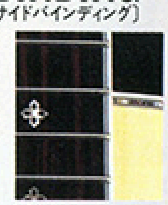


(4) LL-51Bタイプ ￥10,000

⑧FINGERBOARD SIDE BINDING〔指板サイドバインディング〕



(1) あり ￥10,000

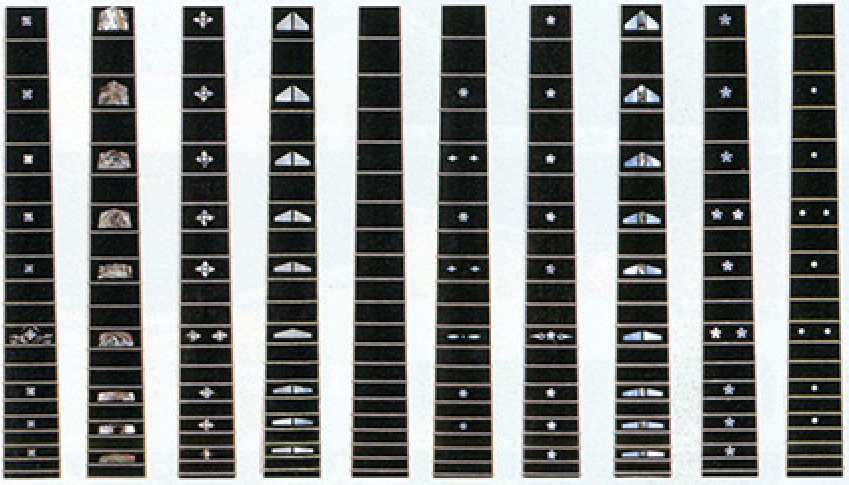


(2) なし

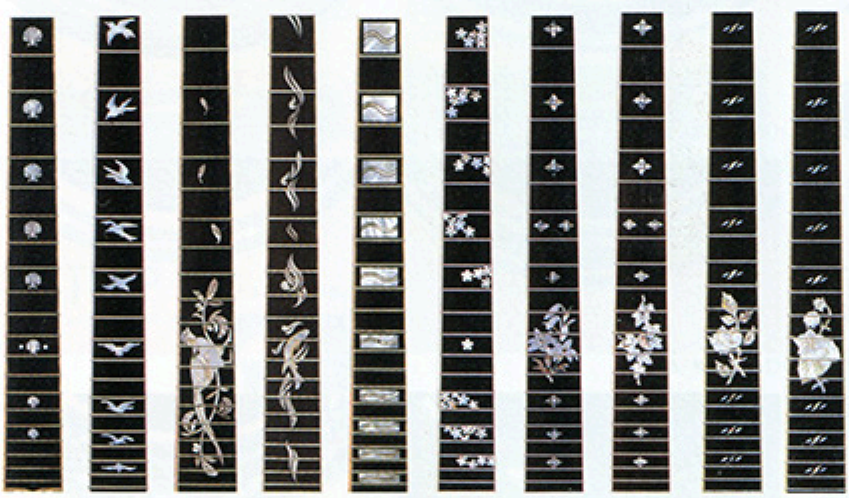
HAND MADE

⑨ POSITION MARK（ポジションマーク）

ヘッドインレイとのイメージ一体化、あるいはより自由なイメージで、指板のポジションマークをお選び頂けます。



(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)	(19)	(20)
¥20,000	¥20,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000	¥25,000

⑩ NECK-HEEL INLAY（ヒール彫刻）

オーセンティックな雰囲気を醸すヒール彫刻のオーダーもお受けします。



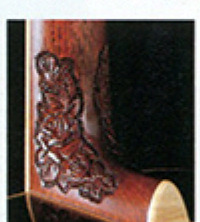
(1a) ¥60,000



(1b) ¥60,000



(1c) ¥60,000



(1d) ¥60,000

⑪ COLOR FINISH（塗装）

ボディタイプにより次の内容で塗装をオーダーできます。

(1)表板塗装
適用ボディタイプ ②-3b、②-4を除く全タイプ



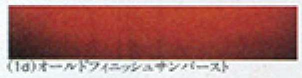
(1a)ナチュラル



(1b)スペシャル・オールドフィニッシュ・ティンテッド



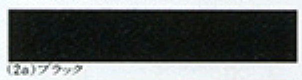
(1c)ダークティンテッド



(1d)オールドフィニッシュサンバースト

(2)全体カラー塗装
②-3bセミジャンボタイプ②-4カントリージャンボタイプを選択の場合は全てブラックになります。②-6カッタウェイタイプはこの12色から選択できます。

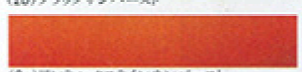
※(2a)～(2l)はスプルース表板のフィニッシュ例です。
※(2a)以外は、シースルー・フィニッシュです。



(2a)ブラック



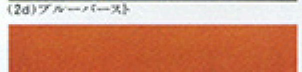
(2b)ブラックサンバースト



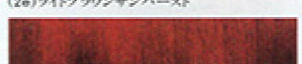
(2c)アンティックステインサンバースト



(2d)ブルーバースト



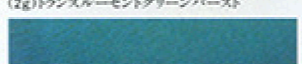
(2e)ライトブラウンサンバースト



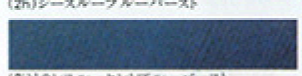
(2f)オレンジブラウンサンバースト



(2g)トランスルーセントグリーンバースト



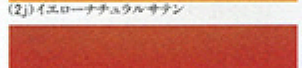
(2h)シースルーブルーバースト



(2i)トランスルーセントブルーバースト



(2j)イエローナチュラルサテン



(2k)チェリーサンバースト



(2l)タバコブラウンサンバースト

掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。





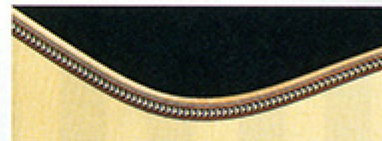
クラフツマンの誇りが、高度な品質と深い満足を約束します。

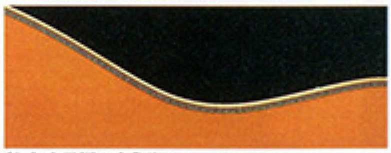
⑫BODY BINDING〔ボディバインディング〕

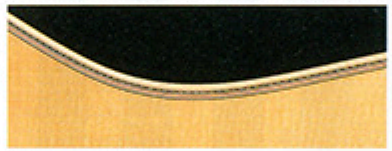
ボディを華麗にふちどるバインディングが楽器を
いっそう美しくアピールします。

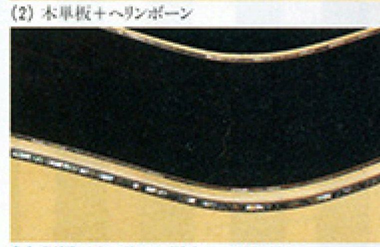

(1a) 木単板＋メキシコアワビ貝


(1b) 木単板＋白蝶貝(カッタウェイボディには装着できません)


(2) 木単板＋ヘリンボーン

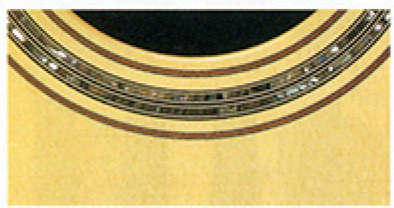

(3a) 木単板＋木象嵌

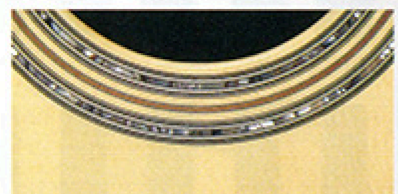

(3b) 木単板＋木象嵌


(4) 側板バインディング追加　¥80,000
(カッタウェイボディには装着できません)

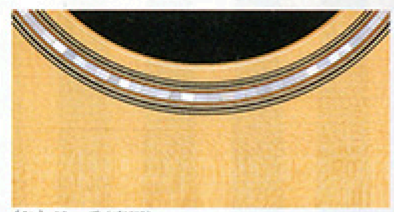
⑬SOUND-HOLE BINDING

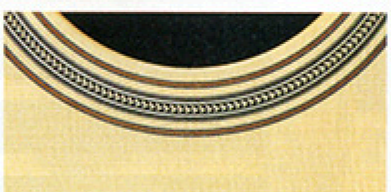
〔サウンドホールバインディング〕
大きく分けて次の5つのタイプから
お選び頂けます。


(1a) 貝二重(真円)


(1b) 貝二重(真円)


(2a) 貝一重(真円)


(2b) 貝一重(真円)


(3) ヘリンボーン(真円)

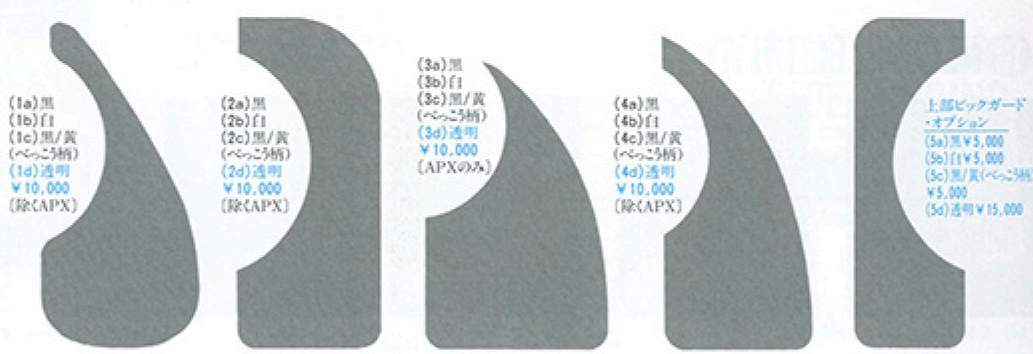

(4) はめ込み式(楕円)(②-6カッタウェイタイプのみオーダー可)


(5) 唐草貝細工　¥25,000(真円)

⑭PICK GUARD

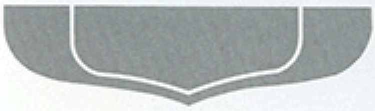
〔ピックガード〕

ピックガードは4タイプの形状と上部オプションを用意し、それぞれ4つのマテリアルからお選び頂けます。

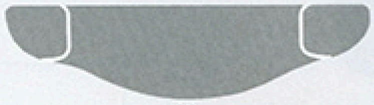


HAND MADE

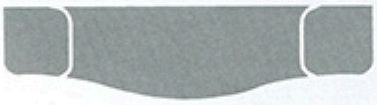
⑮BRIDGE〔下駒形状〕



(1)



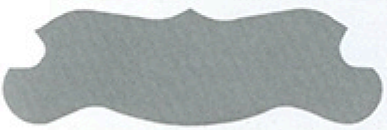
(4)



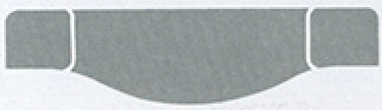
(2)



(5)



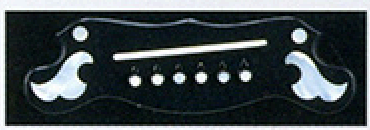
(3)



(6)

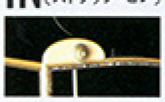
● 下駒インレイ 貝 ¥25,000
写真は下駒インレイの一例です。ポジションマークと下駒インレイ部のスペースを関連させてメーカーでアレンジします。





⑯STRAP PIN〔ストラップ・ピン〕

ストラップ・ピン取り付け ¥1,000



⑰STRING PIN〔弦止めピン〕

カラー、マテリアルにより
3タイプの中からお選び頂けます。



(1a)黒＋メキシコ貝



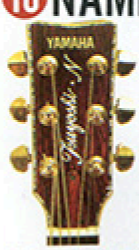
(1b)黒＋白蝶貝



(2)アイボリー
＋メキシコ貝

⑱NAME INLAY〔ネーム入れ〕

一品製作の総仕上げにネーム入れを。
世界でただ1本、の感動が生涯持続します。



(1a)ヘッド ¥30,000



(1b)ヘッド ¥30,000



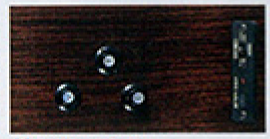
(2)指板
(15pos or
20pos)
¥20,000



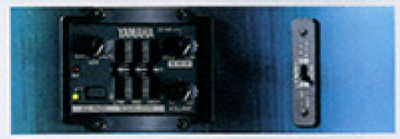
(3)裏板(位置はメーカー決定)¥70,000

材質：白蝶貝 字体：(指板はゴシック体のみ/裏板はスクリプト体のみ)

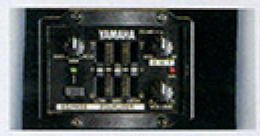
⑲PICKUP MOUNT
〔ピックアップ・マウント〕



(1)PZ-3(2wayステレオ)
木製プッシュロック式コントロールノブタイプ ¥50,000



(3)SYSTEM-30(2wayステレオ) ¥50,000(②-4は除く)



(4)SYSTEM-29(2wayモノラル) ¥30,000(②-4は除く)



(5)SYSTEM-38
「Guitar Acousty」
(外部プリアンプ・2wayモノラル)
¥30,000

＊それぞれのシステムについての詳細は、P15をご参照ください。

⑳STRINGS〔弦〕

弦は次の3タイプからお選び頂けます。



(1)ヤマハカスタムライトゲージ FS-50



(2)ヤマハカスタムミディアムゲージ FS-60



(3)ヤマハ12弦用レギュラーゲージFS-1200

※発注後のオーダー変更はお引き受けいたしかねます。
ハンドメイドのため、納期につきましてはご注文の際、お店にご確認、お問い合わせください。

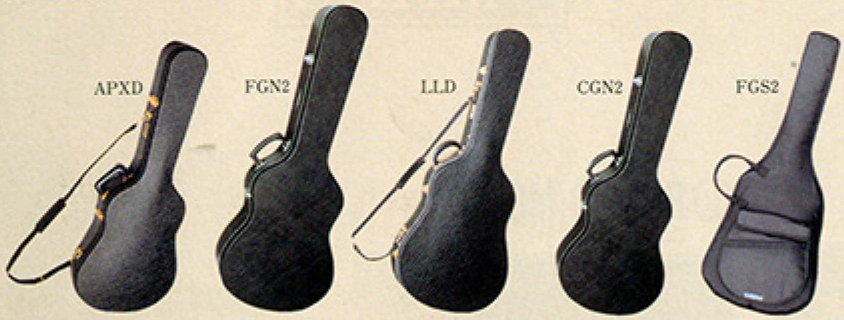
商品・仕様・価格等に関するお問い合わせは ヤマハ株式会社
「スペシャルオーダーメイド係」まで。
〒430-8650 浜松市中沢町10-1 TEL.053-460-2433

掲載の商品の価格は全て
メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

YAMAHA

Guitar Accessories

CASE



APXD　FGN2　LLD　CGN2　FGS2

Hardcase for APX

APXN	APX(normal body, 12st)	¥15,000
APXD	APX(normal body, 12st)	¥22,000
APXC	APX(normal body, 12st)	¥40,000

Hardcase for Folk Guitar

FGN2	FG,LL,DW,12st,CPX	¥14,000
FSN	FS	¥15,000
FJD	CJ	¥22,000
LLD	FG,LL,DW,12st,CPX	¥22,000
LAD2	LA	¥22,000
LLC	FG,LL,DW,12st,CPX	¥40,000
LAC	LA	¥40,000
LEXD	LS	¥22,000

Hardcase for Classic Guitar

CGN2	CG,GD,GC	¥14,000
GCD	CG,GD,GC,FC	¥22,000
GCC	CG,GD,GC,FC	¥40,000
CSN	CS-150CA	¥15,000

Softcase

FGS2	フォークギター全機種(CJを除く)	¥5,000
CGS2	クラシックギター全機種 APX(normal body)	¥5,000
SCYU	YU	¥3,000

※¥20,000以上のハードケースには、キャリング・ストラップが付属しています。

STRINGS



FS-50　FS-550　FS-5200　FS-220

Folk Guitar Strings set

	GAUGE	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	
FS-40 Custom	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,300
FS-50 Custom	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥1,300
FS-60 Custom	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.055	¥1,300
FS-510	コンパウンド	.011	.014	.020	.027	.036	.047	¥1,100
FS-520	ライト	.012	.016	.025	.033	.043	.053	¥1,000
FS-530	ミディアム	.013	.017	.026	.035	.044	.056	¥1,000
FS-540	ヘビィ	.014	.018	.027	.037	.048	.057	¥1,000
FS-550	スーパーライト	.010	.014	.024	.031	.041	.046	¥1,000
FS-1200 Custom	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.041/.017	.048/.030	¥2,000
FS-4200	12弦コンパウンド	.009/.009	.014/.014	.020/.009	.025/.014	.030/.017	.041/.028	¥1,900
FS-5200	12弦	.010/.010	.014/.014	.024/.009	.030/.014	.040/.018	.047/.028	¥1,500
FS-220	ライト	.012	.016	.025	.032	.042	.052	¥ 600

Classic Guitar Strings

NS110	Set	¥ 900
NS111	E-1st	¥ 100
NS112	B-2nd	¥ 110
NS113	G-3rd	¥ 140
NS114	D-4th	¥ 170
NS115	A-5th	¥ 180
NS116	E-6th	¥ 200
S10	Set	¥1,200
S11	E-1st	¥ 130
S12	B-2nd	¥ 160
S13	G-3rd	¥ 190
S14	D-4th	¥ 220
S15	A-5th	¥ 250
S16	E-6th	¥ 270

PICK



GP-101　GP-102　GP-106　GP-107　GP-120　THUMB PICK　FINGER PICK

Pick

GP-101	カーボン&ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-102	ナイロン	ミディアム、ハード	¥100
GP-106	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-107	セル	ミディアム、ハード	¥100
GP-120	メタ・マーブル	ハード	¥120
Thumb Pick			¥120
Finger Pick			¥120

STRAP



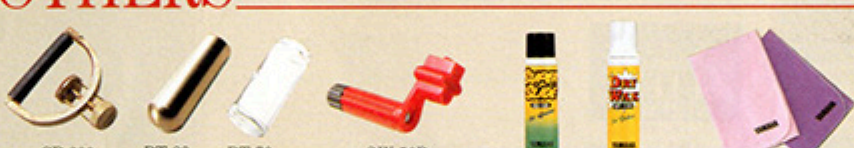
SP-125　SP-131　SP-135　SP-141　SP-155　SP-217　SP-255　SP-265　SP-410　SP-415

Folk Guitar Strap

SP-125		¥1,700
SP-131(ブラック、ブルー NEW)	ピック&レンチポケット	¥1,400
SP-135 NEW		¥1,800
SP-141(ブラック、ブルー NEW)	ピック&レンチポケット	¥1,500
SP-155(ブラック)	合皮 ピック&レンチポケット	¥1,600
SP-217(ブラウン、ベージュ)	合皮	¥2,000
SP-255(ブラック)	[illegible]	¥2,500
SP-265(ブラック)	本皮 ピック&レンチポケット	¥2,600
SP-410(ブラック、ブラウン)	本皮	¥4,000
SP-415(ブラウン)	合皮	¥4,000

＊SP-255を除く全機種に、ストラップをヘッドに固定させるヒモが付属しています。(217、410、415はベルト固定タイプ)

OTHERS



CP-200　BT-80　BT-70　SW-50R　SS-100　GP-100　CL-65

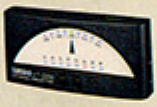
Players Special

CP-100	Capotasto(フォーク用ダイキャスト製)	¥1,600
CP-200	Capotasto(フォーク用ブラス製)	¥2,800
BT-70	Bottle Neck Bar(ガラス)	¥ 700
BT-80	Bottle Neck Bar(ブラス)	¥ 800

Maintenance

SW-50R	Strings Winder(レッド)	¥500
SW-50Y	Strings Winder(イエロー)	¥500
SW-50BE	Strings Winder(ブルー)	¥500
SS-100	Super Slide(指板潤滑剤)	¥800
GP-100	Dry Wax(ギター用ワックス)	¥800
CL-65	Polishing Cloth(ピンク、パープル)	¥650

TUNER



YT-2200 オート/マニュアルチューナー　¥5,500
アコースティック対応内蔵マイク、オート/マニュアルの2モード、ステージ暗転時の使用を考慮したLEDピッチインジケーターを、コンパクトなデザインの中に集約。エレクトリックギターから管楽器まで、幅広く対応。



YT-1200 オート/マニュアルチューナー　¥4,200
マニュアル/オートの2モードによるスピーディなチューニング。暗いステージなどでもみやすいLED表示など優れた基本性能を実現。アコースティック対応マイク内蔵。



YT-1100 マニュアルチューナー　¥3,800
内蔵式のアコースティック対応マイクと、見やすい大型メーターを備えた充実機能のマニュアルモード・チューナー。スマートなシェイプで携帯性も抜群。

掲載の商品の価格は全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。

ヤマハ株式会社
弦打楽器事業部 国内営業部 ギタードラム営業課
〒430-8650　浜松市中沢町10-1
TEL.053(460)2433(ダイヤルイン)

1998年10月作成
カタログコードLFA-810

●規格及び仕様は、改良の際予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
本カタログに掲載しております商品の価格は、全てメーカー希望小売価格(税抜き価格)です。ご購入の際には消費税の別途ご負担をお願い申し上げます。

■ヤマハ株式会社各地区お問い合わせ先
●EM北海道営業所　〒064-0810　札幌市中央区南10条西1丁目1 [illegible]　☎011(512)61[illegible]
●EM仙台営業所　〒980-0804 [illegible]
●EM東京事業所　〒108-8568 [illegible]
●EM関東営業所　〒108-8568　港区高輪2-17-11　☎03(5[illegible])[illegible]47
●EM名古屋営業所　〒460-8588　名古屋市中区錦1-18-28　☎052(201)5199
●EM大阪事業所　〒542-0081　大阪市中央区南船場3-12-9　☎06 (252)5231
●EM広島営業所　〒730-0031　広島市中区紙屋町1-1-18　☎082(244)3749
●EM九州営業所　〒812-8508　福岡市博多区博多駅前2-11-4　☎092(472)2130

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの安全へのこころが[illegible]

[illegible]をなくしエチケット・ヤマハからのお願いです
楽しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でもよく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがありがちです。適当な音量を心掛け、お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。